

# السمير

في هذا العدد:  
• أشرف الشريف  
• زيكو زكوت  
• جدو والديب السحراوي

العدد ٩٩١ - ٦ إبريل ١٩٧٥ - ٥ مليما  
**amirart1969**

هدية العدد، زيارة عائلية لأصدقاء سمير

ودلوقت تفدر  
تفنى وتصفر على كيف  
كيفك !!



النهاية



# يوم من الأيام فى حياة عصام

وتشنى

الذئناس "سمسم" - قلت أروح أزوره ، وأشوف

أخوانه ، وبمجرد ما معنى فرح ، وعمل

هيسة وزميلة ، وجياى بطريقته المفضلة وهو طبعاً

اجلوس على كفى .. بشرط ممنوع شد الشعر - وإلا

رحياتك أشد لك شعرك وديك كمان ، واستقبلى "حسام"

بنتهى العزارة ، وفينك ياراجل من زمان - بالذمة جاع

تشوفنى وألا تشوف "سمسم" فبقول لك الحق وأجرى على

الله : أشوفك إنتك وسمسم "إيه يمنع إيه وحشنى هو كمان"

بضايك ده فى حاجة - والدته خريفة - قدمت فى واحد

يس كريم خطير ، فاهمة كويس إننا من أكلة الجيلاتى - طبعا

ش معقول نغعد على الكراسى كده - نزل نلعب فى الجنيونة ..

لجيلاتى أكلناه بالهنا والشفا - نزل بقى - وطلعت زى كل

الأمهات - كلهم نسخة واحدة طبق الأصل .. ممنوع الشعبطة على الشجر .. أوركوب

الدرايزين ، أو شوط الكرة على النوافذ ، وكمان طلوع السور ممنوع ، أحسن واحد يتكر

لاصيح الله - وتلعبوا حلو ، وبلاش اللعب مع "سيد" - طريقة

كلامه مش بتعجبى وحتى لعبه ، والبوبات والضرب - الخ

من الوصايا المعروفة لنا كلنا .. حاضرى فى نفس واحد - بس هو

قال يا ماما ، وأنا قلت يا طنط ، ده الفرق الوحيد ، وطربنا

على بيت زه وف ، علشان تفرج على السنارة الجديدة

ولعبة الميكانو - و- الكرة أهدنى فى هدايا عيد ميلاده ،

وبعد ما قام بمرض بديع للسنارة الجديدة ، بمزايها

المتعددة ، ومجنهى الجاس قال تخيلوا معايا إن ده النيل وفيه

سلك كبير وقراميط لها شوارب خطيرة تمام زى شوارب عم

عمود البواب ، وترى الخطيط النايون بالسنارة ، وبعد ينلقه بالماكينة فى لمح

البصر - أقال - تقدم - تكتولوجيا ، ولجأة وقفت الماكينة وشبكت السنارة فى

حاجة ، ورفضت تطلع من المياه ، لازم اصطادات سمكة قرش ، المهم

ضرورى تشوف الحكاية وتنصرف بسرعة وتحل المشكلة دى ، وبينا

لقينا السنارة شابكة فى الشجرة ، غرست فى فرج ومش راضية

تطلع منه ، لا بالدوق ولا بالشدة - وبصلى زه وف وقال ،

ود لوقت إيه العن يا عصام ؟ - قلت والله أنا

خايف نشد أكثر من كده تكسر الغابة أو نخسر

الماكينة ، والظاهر الحل الوحيد إن واحد منا

يطلع فوق الشجرة ويصلك السنارة ، لكن زه وف

بنتهى القلق (ومعاه حق) قال : "بس - الشجرة دى

عالية جداً ، وكمان الجزء ده بالذات بيطل على شباك جازنا التركى

عم كاطم - هو راجل عجوز وطيب وأمير - إنا عصبى ، وصعب

جداً فى تحكماته ويجب الزرع والورد ، وكل شئ لونه أخضر لدرجة

إنه ممكن يغضب ويثور لولعج واحد منا لمس ورقة شجر ، أو

ابتسامه للحياة .. عنوان  
مقال صغير - أو خواطرقانة ،  
فى سن الخامسة عشرة ..  
وكان أول برنامج يذاع لى ،  
من خلال ميكروفون الأذاعة ..  
كنت طالبة فى السنة  
الثانية ثانوى أدبى ،  
وتعرفت وقتها لازمة صحية  
هنية .. فرغت بالتفويده ،  
والضادات الحيوية لم تكن  
مكتشفة أو معروفة ، لتلقى  
على الميكروب فى أسبابيع  
قليلة ، كما يحدث الآن ..  
ولم ادخل الامتحان ، وبطبيعة  
الحال لابد من إعادة السنة ،  
وكانت هذه أول صدمة ، و ..

وتعلمت منها الكثير ..  
خلال هذه الفترة ، لزم  
الفراش ، وتعلمت كيف لا  
يضيع الوقت هباء .. تعلمت  
كيف أقرأ ، وكيف اختصار  
الكتاب ، الرفيق الصادق  
المخلص .. وبدأت الكتابة ..  
كنت أسجل مشاهير بعلامات ،  
بعضها بصورته الشعر ، ولم  
يكن كذلك .. اكتشفت ذلك  
فيما بعد .. وبعضها القصة  
الصغيرة ، وبعضها خواطرق ..  
لكنى من الأصل ، وإن كل  
الصعاب ، وكل الحواجز  
يمكن للإنسان أن يتخطاها ،  
بمقدورها ، إذا كان يملك  
الإيمان بالله ، والإرادة الحقيقية  
.. وإذا استطاع دائماً : أن  
يتسم : للحياة ..

شجعتى والذى ، وبعت بما  
كنت للأذاعة ، وكانت المفاجأة  
والبداية أيلسا .. والبع  
البرنامج

وفى حياة الامم والشعوب  
كما فى حياة الإنسان ، فترات  
صعبة وأزمات ، والشعوب  
القوية تنجح فى الامتحان ،  
وتتخطى الصعاب بالنفسي  
بالنفس ، بالإرادة ، بالإيمان  
.. وقد أثبتت انتصارات  
الكوبر أن امتنا قوية صلبة ،  
تستطيع أن تعبر كل الحواجز  
وتقهر عبوها فنحن أصعب  
الحق ، وقضيتنا عادلة ..  
ودائماً سوف نبتسم للحياة .  
كل حين ..

ماما لبني





وسمسم أول بأول يتسلى عليه - شغلانة ظريفة جدا - عيبتها  
إننا مش ح نوصل للسنارة أبدا - وقررنا إن واحد فينا مهمته  
يربط الموز في طرف العبل ، وأنا مهمتى أقف أراقب الموقف  
موقف سمسم ، وألعب معاه بالكورة إلى أن نرميها فوق  
الشجرة - وعلى الله ربنا يهديه ويطلع يجييها من فوق الشجرة  
ونفذنا الجزء ده من العملية ، وممكننا سمسم وفرجتناه  
مكان الموزة فوق الشجرة - نيشان هابل من السيد ره وف ،  
عملنا إلى علينا ، والباقي متوقف على ذكاء سيادته ، وأطلع  
يا سمسم هات الموزة والسنارة - وحياة أبوك - فى البداية رفض  
منعته قبله رفض - حايلاه - صتم ، ووعدته بكيس سودانى - ساعة  
ماسمع الكلمة السحرية دى ، نط من الشباك ، وهات يا شعبطة على  
المواسير - آه لو شافك الشاويش بركات ، يقبض عليك فوراً ، وتلبس  
يا شاطر - وهوب - فى قفرتين كان على الشجرة



واختفى بين الأغصان ، والأوراق الكثيرة ، إنما  
بكل جرأة قعد يأكل الموزة من على  
القعة ولاسأل فينا ، ولا فى صحة  
سيادتنا - حل واحد ينزل سمسم  
القول السودانى - بمجرد ما شاف  
الكيس ، وقف من فرحته ينلطف على  
الشجرة - هيه يا سمسم - شاطر - شد  
السنارة وتحرك الحيط النايلون ، دقور  
لما كينة ياره وف - هابل - إنت أذكى نسناس - صرخ  
ره وف - أنا - يا أخى هو ده وقته - مش أنت -  
أنا - بس المهم تنجح الخطوة - خسارة السنارة لا  
فى اللحظة دى بالذات وصل  
الشاويش بركات - مش معقول - ها  
عرفه من صوته - ها !  
إيه ده - هبل فوق  
الشجرة - قلت : أبى  
فوق الشجرة - أقصد - حضرتك  
تحت الشجرة - .. ما شاء الله - يعنى لو أنكسرت رقبتك يسقى  
كويس لا - يتهزر معايا حضرتك وأنا فى وقت أداء عمالى ؟  
طيب فوراً شكوى عاجلة للسيد جدو - هاد صادق - سماح  
يا بركاتو - ده انت حبيينا وصاحبنا ومهمك حماية  
الأطفال من النسايس - ره وقال : " يعنى - ما نفرقش  
كثيره قصده ليه بقى ؟ - المهم سمسم نط فى الوقت ده  
وصل بالسلامة من غير كسر فى رقبته  
أو أى خسارة ، والشاويش بركات  
ما نحنا - بعد المعايلة رخص  
عنى ، وسمسم كان من حقه  
ومن نصيبه كيس سودانى  
مخدم - لا - وكمان منجاة  
العضوية الفخرية لثلاثنا  
المحترمة كعصا



قرب من الياسمين -  
لا - المسألة صعب - الجنيينة دى ممكنه ،  
جننه - دبرنى يا أبو عصام نزل السنارة  
إزاي من على الشجرة بتاعته ؟ - فعلا  
مشكلة صعبة - المطلوب إن واحد منا  
يطلع الشجرة ويفك السنارة من غير  
ما يلحقه عم كاطم - أو من غير ما يعتدب  
على مملكته وجنته الخضراء - دى  
شغلانة عايزة لها حاوى أو ساحر أو قرد ،  
وجدتها ياره وف - هو سمسم ، ما فيش خير  
سمسم الذى يقدر يحل المشكلة دى ! طبعا سم  
ممكن ينط من الشباك ويمشى على المواسير لحد  
ما يوصل الأرض ويعدين يتشلق على الشجرة  
ويوصل للسنارة ، لكن إزاي نقنع الأستاذ سمسم إنه  
يقوم بالعملية دى - سمسم خفيف الحركة ، وما فيش  
خطورة عليه من طلوع الشجر ، وكمان لو عمل كاطم  
شافه واشتكى لكل الجهات المسئولة ، تبقى الشكوى  
موجهة للقرد سمسم على شعبطته على الشجر ،  
ثم المفروض والطبيعى إن سمسم يتشعبط على الأشجار  
مش نسناس - إذن لازم نتفاهم مع الأستاذ سمسم  
علشان يفك السنارة ، وبعد تفكير  
عميق وجدال أطبعا واضح - أولاً  
إحنا ناس جد وجد العبد -  
وثانياً ، المشكلة جد جداً -  
قررنا إننا نجيب موزة ،  
ونربطها فى حبل ونرميها  
على الشجرة فقام سمسم  
ولطلب منه إنه يطلع يجييها  
ساعتها ممكن ينفذ ويفهم على  
طول المطلوب منه ، طالما  
الموضوع فيه موز ، ووصلت  
الموزة وربطناها كويس فى الحبل  
وقبل ما نطوحها على الشجرة -  
إكتشفنا إن الحبل طرفه فاض ،  
وإن السيد سمسم  
قاعد فى منتهى السعادة  
ياكل ، ويعصص  
شفايفه - يا سلام !  
دى ممكن تبقى تمثيلية  
وجدوتة مالباش نهاية  
ره وف يجيب الموز ،





# أشرف الشريف

## يعرف من الجاني

## حيلة مكشوفة



وقع حادث سرقة في أحد المدن الساحلية ... واتجهت الشبهات إلى سجين سابق شهيرته «الدرملاب»  
أخذ هيئة الصيد ستار له في الأوضة الأخيرة ...

واستقل «أشرف الشريف» في الحال سيارته ومعه أحد ميايديه ... وفي نفس الوقت كانت «الدرملاب» يدير  
حيلة ليثبت براءته ...



ولم تعض عامب ذهاب «الدرملاب» لحظات حتى التقط  
كلية الأميت «ركس» من نعاسه وشبح بشدة ...

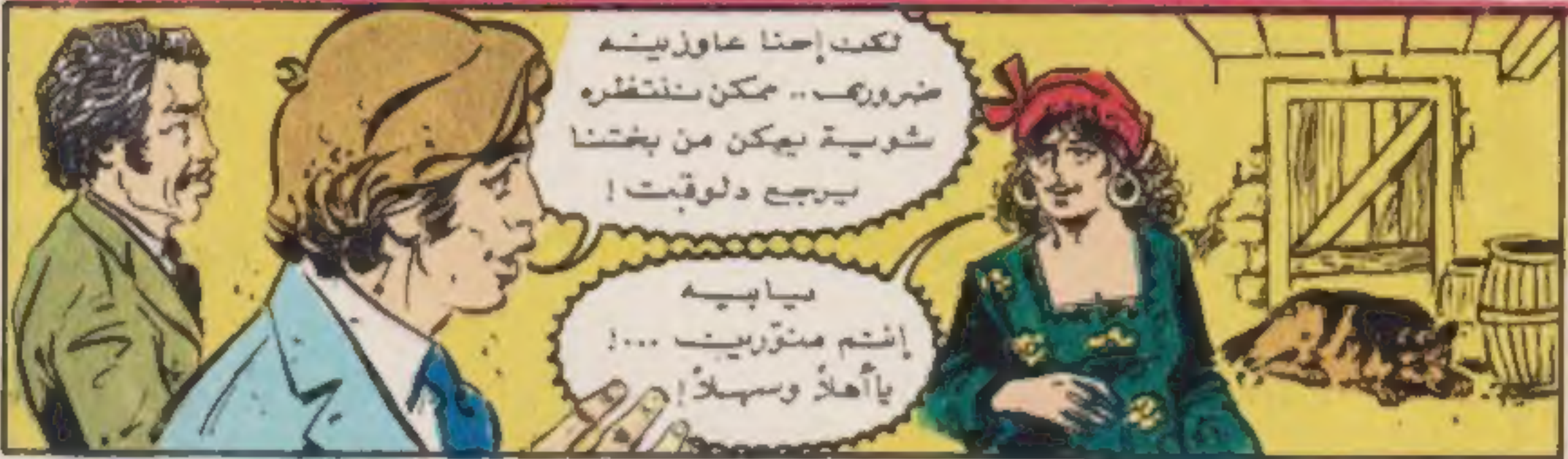






كتبها : أميرة شكرى  
رسمها : غنت حسنى

مع هذا الممد : يعود اليكم صديقكم البطل  
الذى لعبونه : اشرف الشريف .. ومن أجل  
أن تتحقق العدالة ، يبحث عن الجاني ، لئلا  
جزاه ، متمسداً على ذكائه ، وقوة ودقة  
ملاحظته ، ولا شيء أبداً يلوته .. حاول أنت  
أيضا .. والعمل الاحد القادم .



تحدث إحنا عاوزينيه  
ضرورت .. ممكن نتفطره  
شوية بيكن من بختنا  
يرجع دلوقت !

يا بيه  
إنتم متوريين ... !  
يا أهلاً وسهلاً !

... بعد لحظات دخل : الدرمالي ...



ضيوف  
يا درمالي .. ألفت  
حمد الله على  
السلامة ...  
وحشتنى !

سلامو عليكم ..  
البيت منور ..  
يا ترحم ميت ؟



متشكرين يا درمالي .. كنت  
كفاية وحياتك تمثيل .. واضح  
تمام إنك ماغبتش أسبوع ولا حتى  
يوم واحد !



البحر مالوش  
ميعاد يا ست الكل ..  
عملتى شامب  
للضيوف ؟

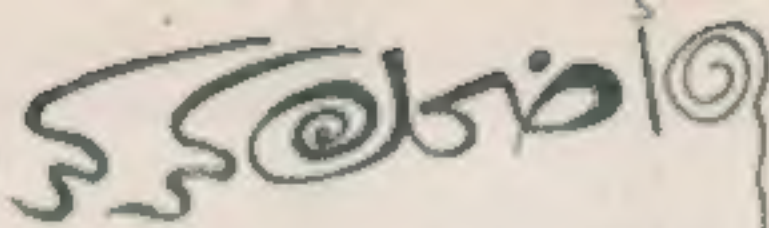
أسبوع  
كثير  
يا معلم !

وكانت الحقيقة طبعاً ... كنت كيف عرفها . أشرف الشريف .. حاولت أنت تعرفها أنت  
أيضاً يا صديقى .. ثم انتظر العمل الاحد القادم .. فى اللقاء !

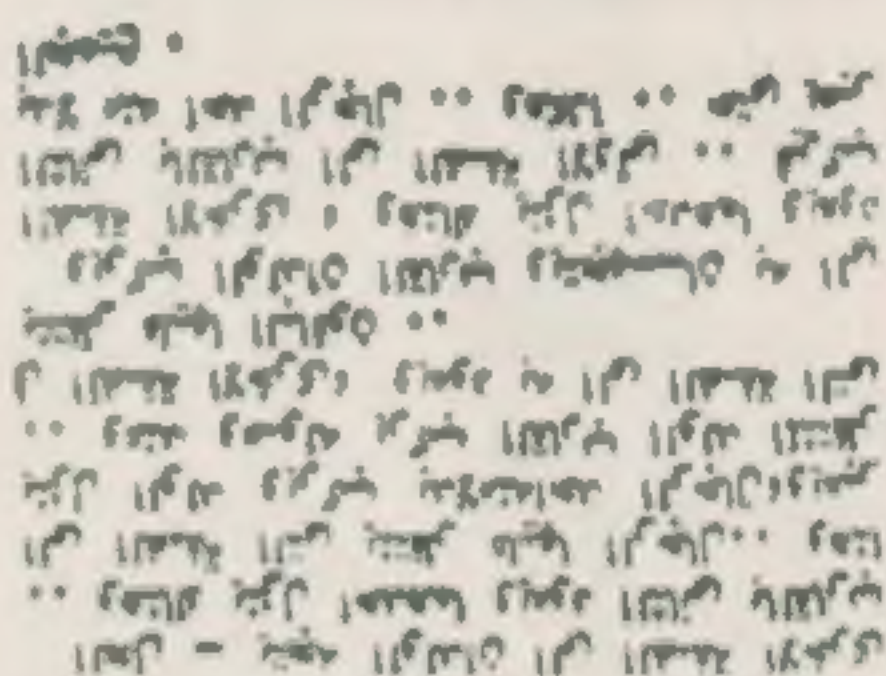


## 5





انا وقطع بيهمسا صابون  
دلوكت  
الزبون : لييه يتبيحوا  
البائع : لان الفراخ غالية  
الزبون : وليه السراخ  
غالية ؟  
البائع : لان البيض غالى  
نوم الملوكة  
- كان نابليون اذا نام  
الامس عينيه الانتين معا -  
ثم لا يفتحهما - الا اذا  
استيقظ  
- وكان السلطان عبد  
الحميد لا ينام الا بعد ان  
يخلع ثيابه الرسمية  
- اما نية، لا ليح روسيا  
فكان لا ينام الا على جنبه  
الايمن او على جنبه الايسر  
او على ظهره .  
ها ... ها ... ها ...



قال رجل آخر : عظمی .. فاجاب بقوله :





# عزيزتي .. أختي وابنتي

تقدمها : أميرة شكري

● عزيزتي .. هل انت فنانة ؟  
هل تتذوقين الفن ؟ .. لتعرفي  
نفسك اكثر .. اتمني الاجابة عن  
هذه الاسئلة بكل صراحة لتعرفي  
هل انت فنانة ؟! او تعشقين الفن



١ - هل تتابعين باهتمام حصص  
الموسيقى والرسم ؟



٢ - هل تتوقفين طويلا امام منظر  
جميل ؟



٣ - هل تحبين العزف على آلة  
موسيقية ، او لديك نية لتعلم  
الموسيقى ؟



٤ - هل تزينين غرفتك ؟  
٥ - هل تحبين زيادة المتاحف او  
معارض الرسامين ؟



٦ - هل حاولت ترجمة او كتابة  
شعر ، او كتابة افكارك وانطباعاتك ؟



٧ - هل تزينين غرفتك ، وتهتمين  
بعالمك الخاص ، حتى يبدو جميلا ،  
مريحا ، هادئا وناعما ...



٨ - هل تحبين سماع الموسيقى ؟  
٩ - هل أنت من هواة التصوير ،  
وهل تهتمين بخلفية الصورة ؟  
١٠ - هل في استطاعتك ترتيب  
الزهور ترتيبا جميلا ؟  
● نسعى لنفسيك درجتين من  
كل اجابة بنعم وصفرا عن كل اجابة  
ب : لا

● اذا حصلت على ٦ درجات ،  
فانت تفضلين الجانب العمل ..  
واذا حصلت على ٨ الى ١٤ : فانت  
حساسة ، تميلين الى الفن ،  
● اذا حصلت على ١٤ الى ٢٠  
درجة : فان احساسك الفني مرهف  
ومتطور تشعرين بالجمال وتحسينه



زيكو زكي

ز...ز

# ومقالب أول إبريل

كتبتها: سعيدة عبد اللطيف رسمها: حازم



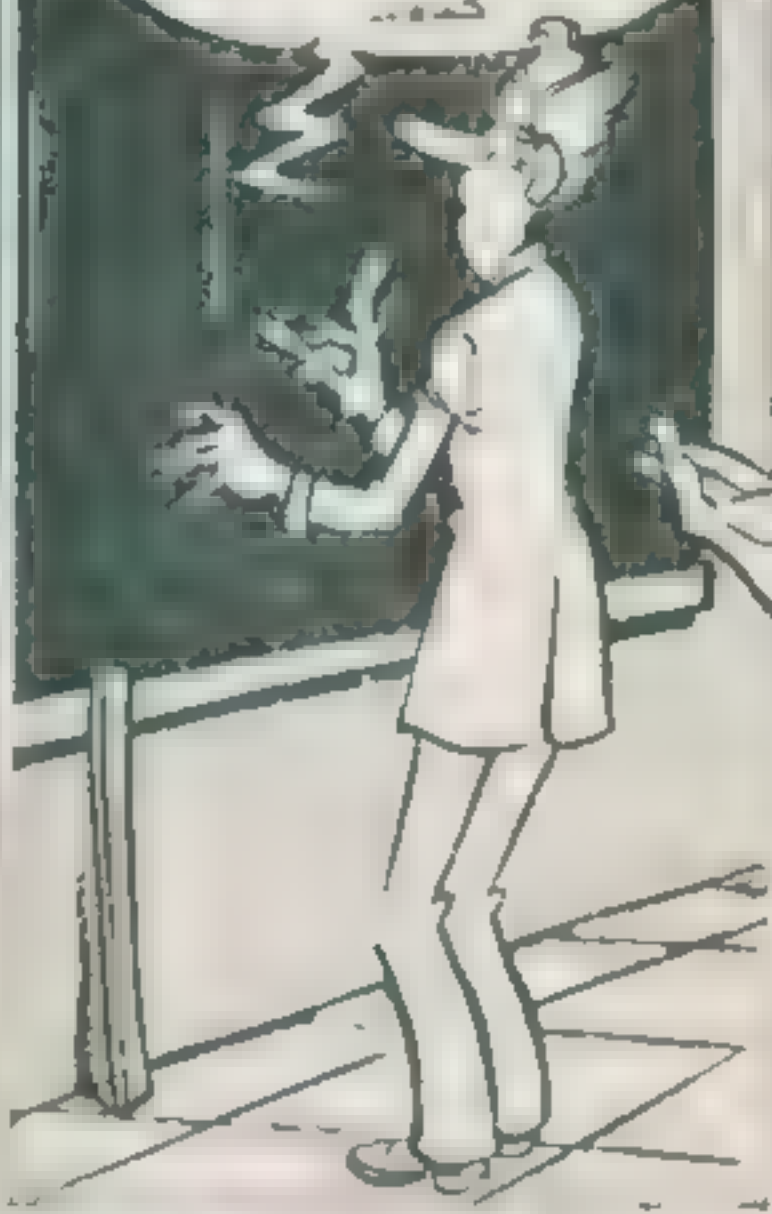






استاد محترمین جناب  
 صاحب محترم، وگویند که  
 و آن که نقد هدیه  
 نکر لا محاله

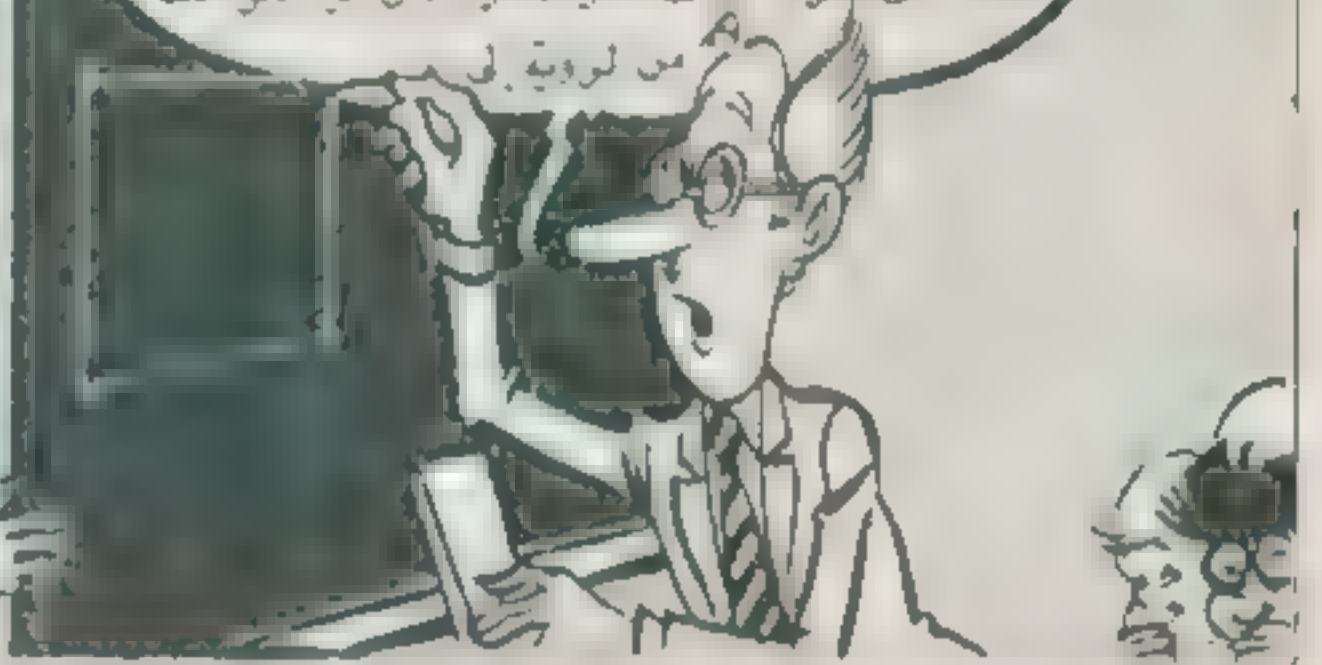
مکتبہ فیت نکہ تبرک  
فکریہ مکتبہ مربع  
کد...



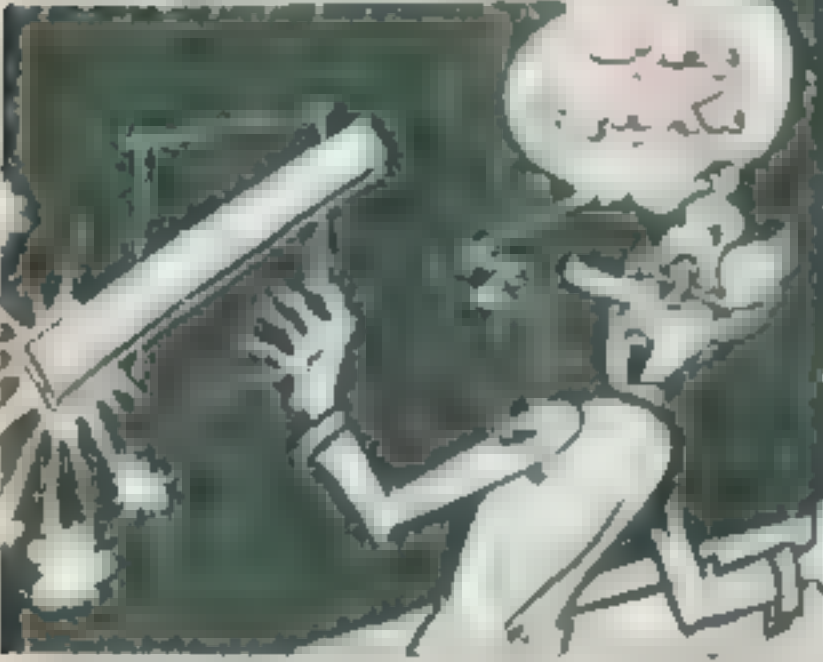
مَدَنِي حَقِّقْ  
بِرَّكَاتِ رَبِّكَ



نهشتی که محترع الحاضرم تقدیم می نمود میفرماید  
که در علم مشمول ثبت نگرفت و در این تریسموس خود  
من لایق به این است



دیوید  
سکس



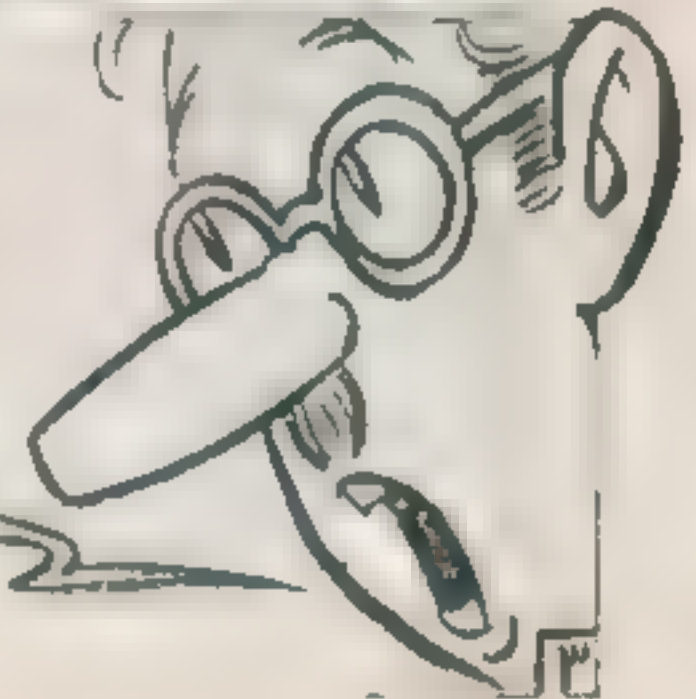
صحت یستد لب ده يوم نصیحت و انصرح  
ها ها ها ها ها ها ها ایدی ضمیمه



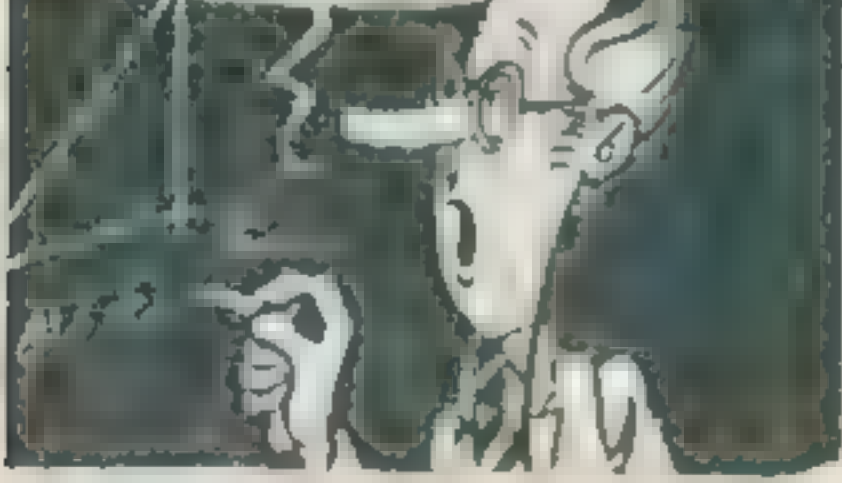
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



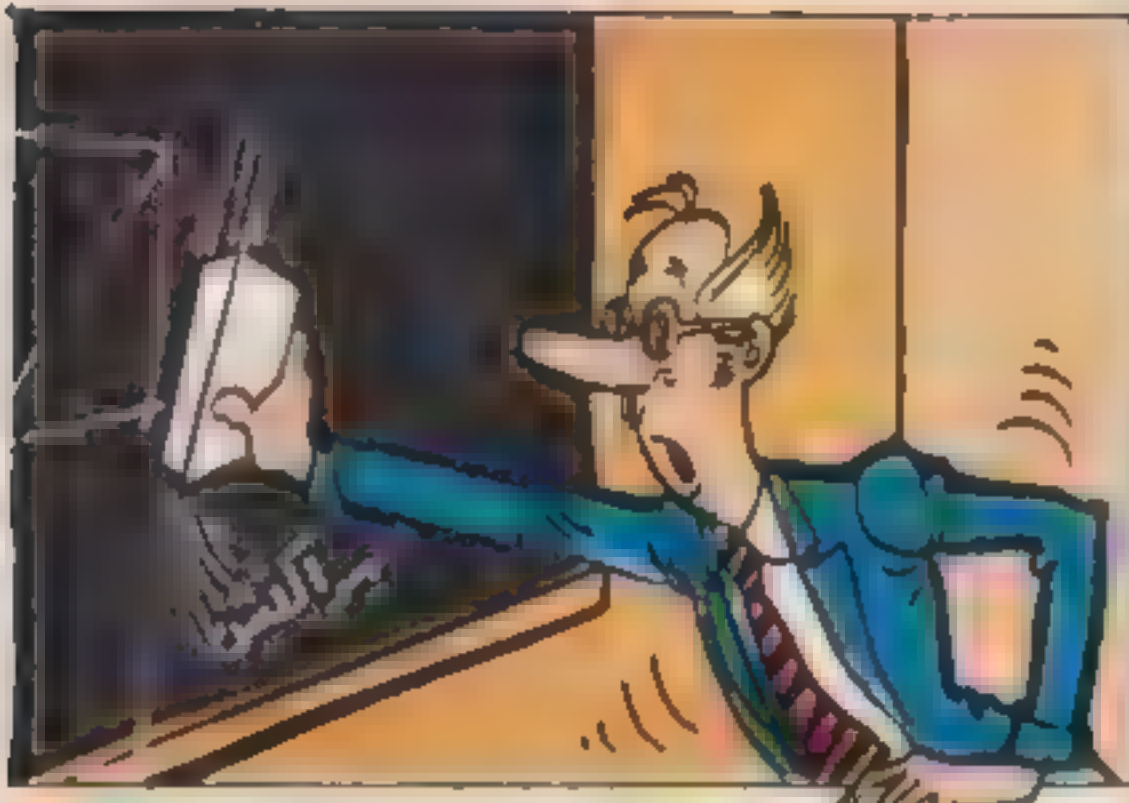
حکومت در امر و سیاست  
و مع کلان باشد و در امر محلی  
و مستحقان را بفرمانده  
نعمتی که در حق تعالی  
در کتاب و سنت است



مكة من اهل البيت ليرجع ترسموا  
 هذه الحجة في شجرة مشيخت  
 في فكر مشيخت







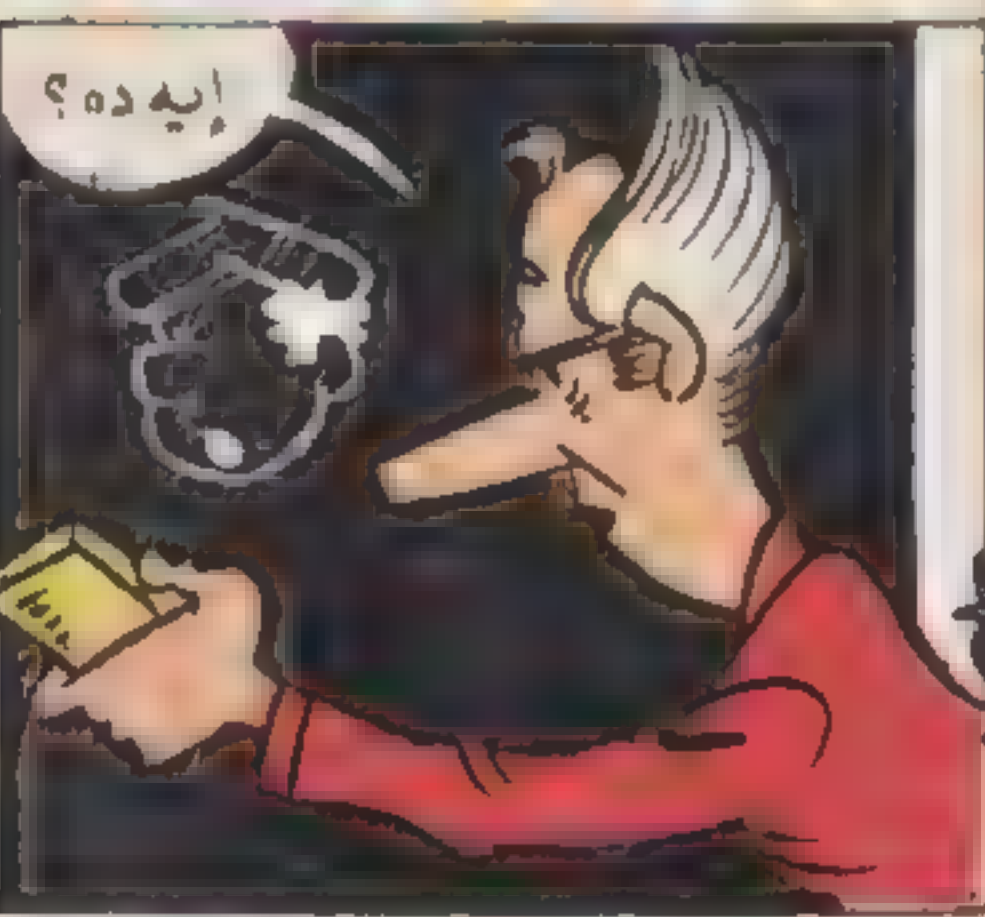
الحيل ده بالفعل في منتهى الذكاء ...  
لكن الله عليه لو استخدم الذكاء  
ده في المذاكرة!



الحقيقة أن شاعرنا واجب على أحتي بشدة كل الجهود لي  
قدم به العقل الخلاق الي ختريج كل المستغفات  
دعنا



فهمت .. ورسمة مصغرة ..  
شيطان صغير لصق قطعة ورق  
مصغرة على البشورة! أنا عارفه  
كده بيش ..



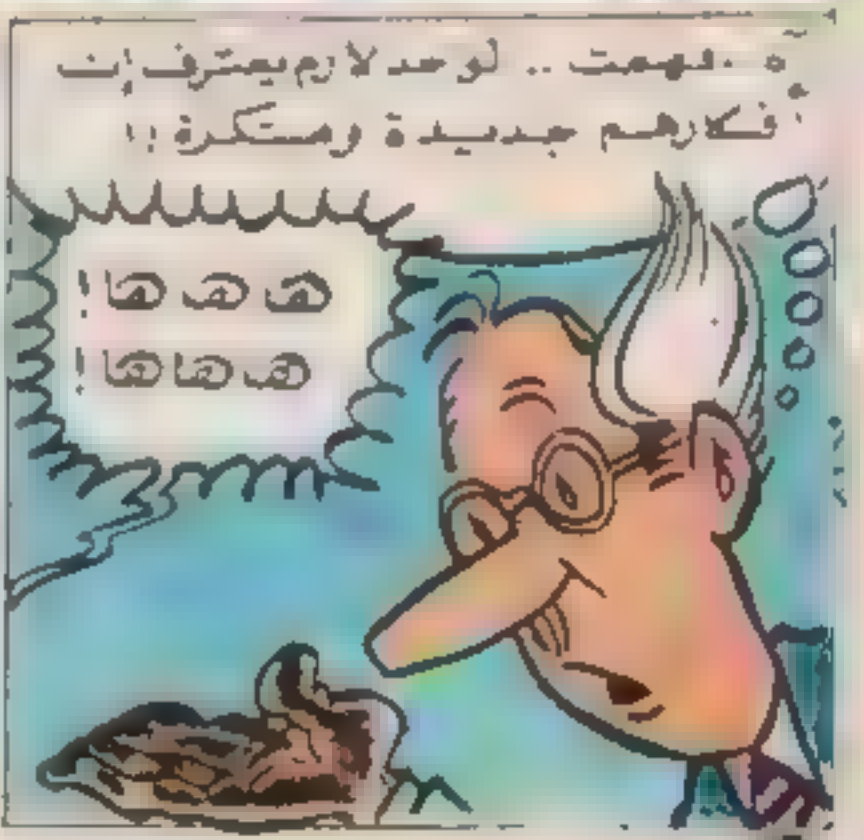
ايه ده؟



لكن سيئة ..  
استعملت ورة تاسية  
بسد زيكوا!



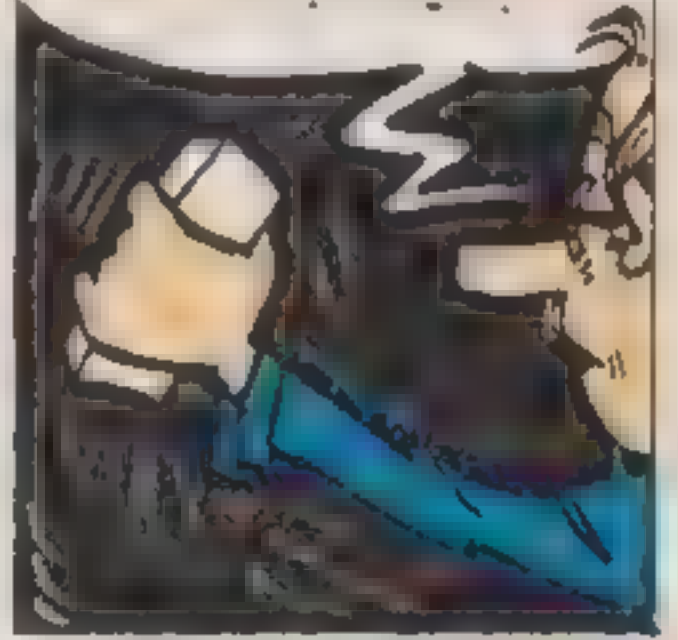
الظاهر إن لفصل ده مرح ودمه خفيف حد ..  
أقدر أشارك معاكم في المرح والسعادة يا أستاذ شعبه



فهمت .. لو حد لازم يعترف إن  
أفكارهم جديدة ومبتكرة!



لا.. مفيش حاجة يا سيادة  
الوكيل .. لا.. لا.. دي حاجة  
بسيطة جدا...



هاهاها! ده رسم ظريف.. مسحتة  
ليه يا أستاذ؟



لدوشة دي عيب.. عيب  
جدا.. وكل شيء له وقت..  
مفهوم!



أنت قلت  
سكوت!

حالا.. حالا..  
وكله يسكت!



آي! إيه ده؟ هوشيتك مشترك ف  
مقالب أولب امربل ولا إيه  
بلفظك!



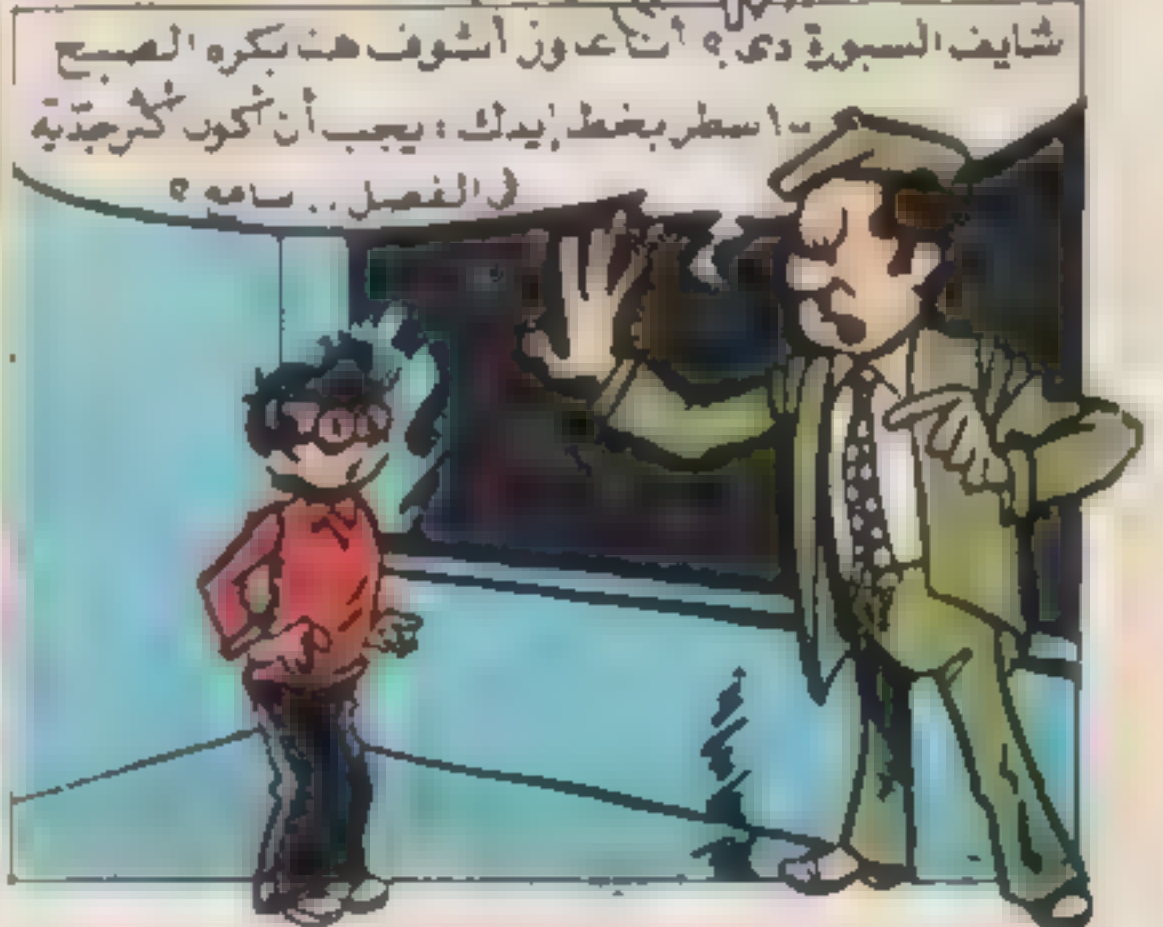
لكت إيه بس؟ اليوم ده ممكن يفوت اري وإمتي؟  
ثم فمسلك ده بالذات ولاده شياطين ومفيش  
عندهم إحساس بالمسؤولية



أما انت يا ريكو ضحككك تتحسحل  
في الفصل.. تفعل ارفع  
عند السورة بسرعة!



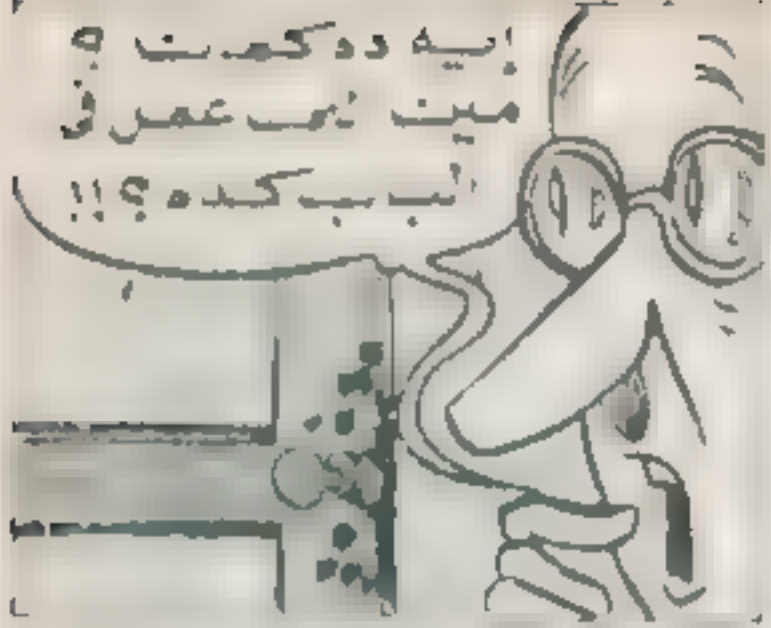
شاييف السجوة دي؟ أنا عاوز أشوف هن بكرة الصبح  
... اسطر بخط إيدك، يجب أن تكون كتر جدية  
في الفصل.. سامع؟



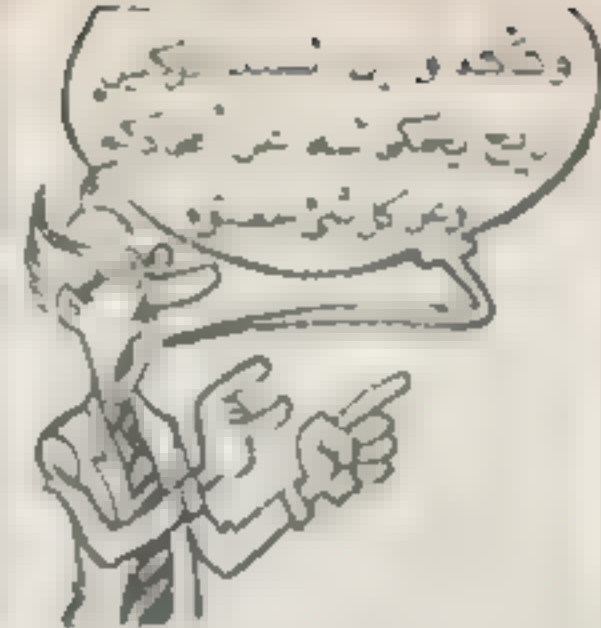
تحبتي يا أستاذ سعيد!  
يومك سعيد  
يا سيادة لوكيل!



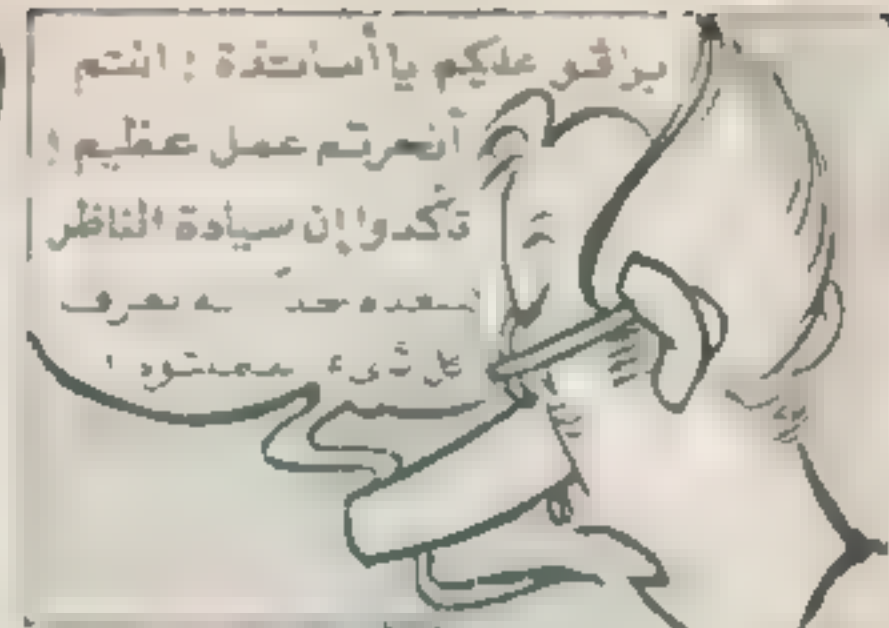




إيه ده كده؟  
ميت لوب عمل في  
الباب كده؟!!



وشه و بن نسد كمين  
ريج يحكوه عن نكده  
وعر كل شئ معنوه



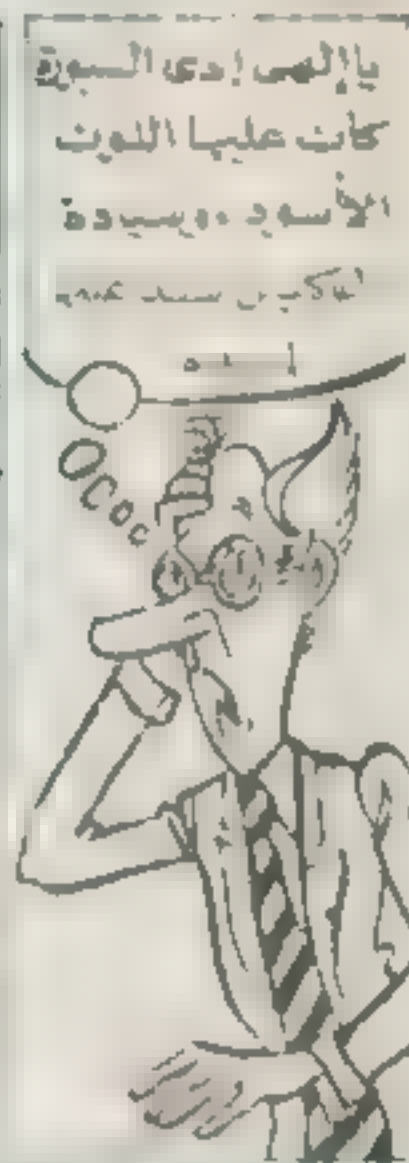
براقو عليكم يا أساتذة ! انتم  
أنعزتم عمل عقليم !  
تكدوا إن سيادة الناظر  
لسعده حد به يعرف  
كل شئ معنوه !



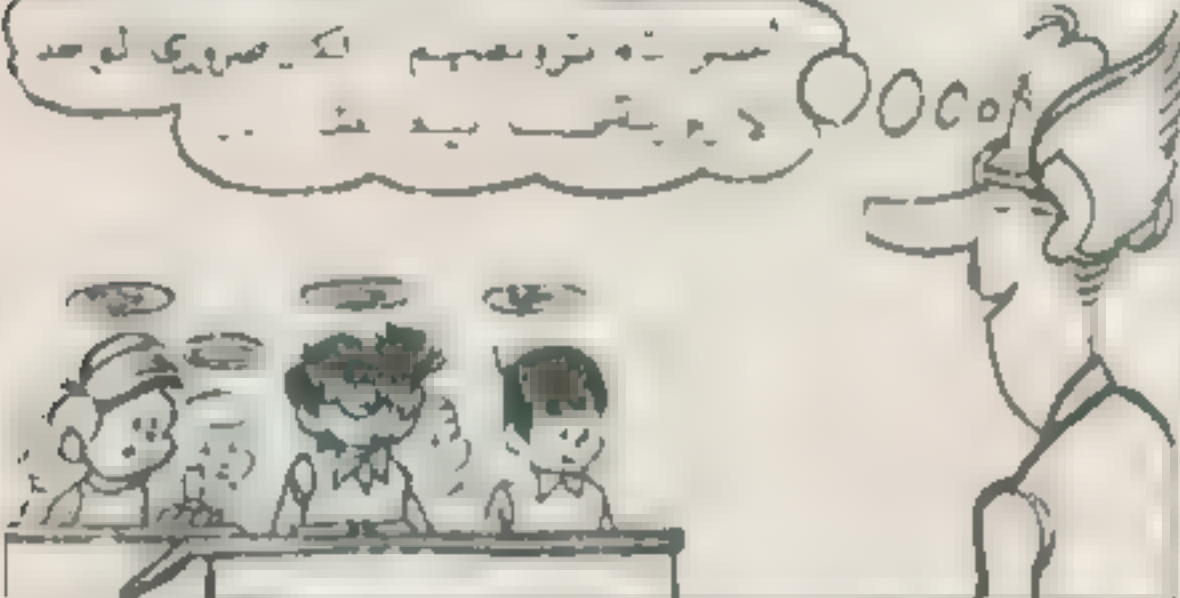
ودلوقت نى واحد منكه يحرك  
نى صايح من رجه من عسر بدن  
ح شرف يحمر نه به



ب ريكو تفتف سرعة بظف نسوره  
دى كوايس جد هوب فى كذبة ال... اسطر  
و قد عنبه



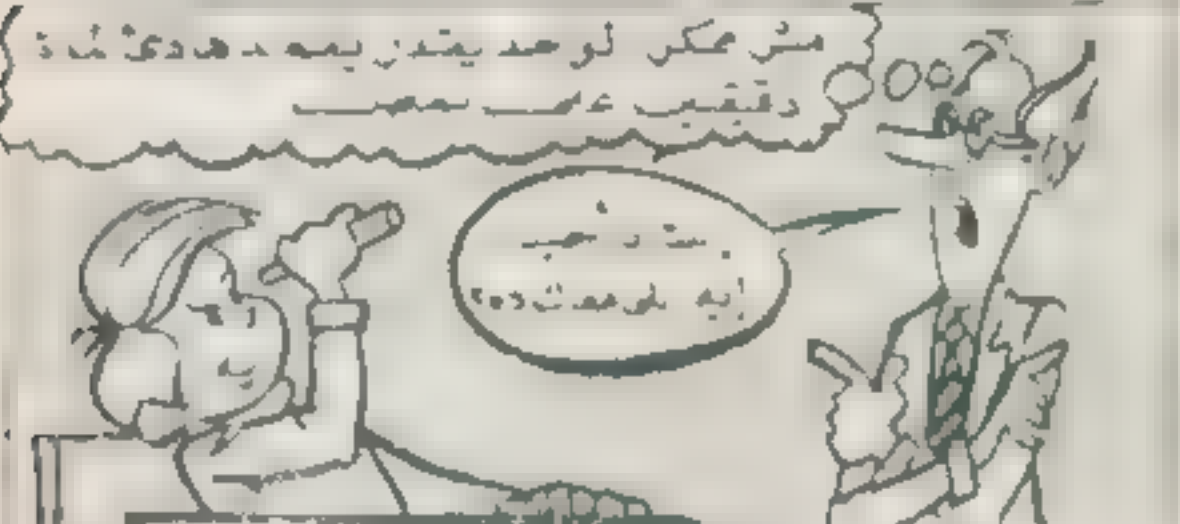
يا إلهى إدى السورة  
كانت عليها اللوث  
الأسود و سيدة  
الأكبر سند كده



نسر نه نروصهم انك صوري لوحد  
لايم يتحب بيد غش ...



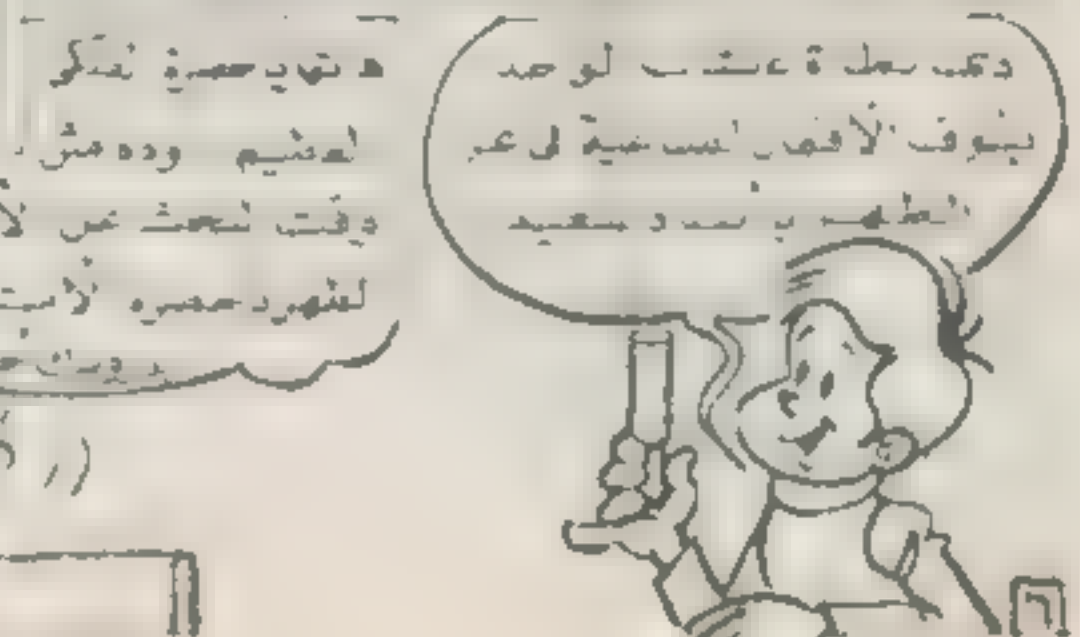
كده من حد به بعد صلف لأعقاب  
مبه حد واحد صعب ترك  
مديكة عن كزح كس  
عاقبة لم شتيم على  
نظام الصام



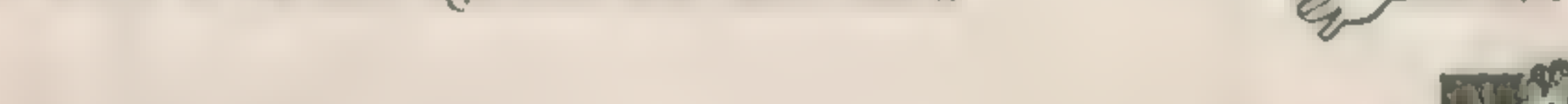
مش حكر لوحد يقدر بعد هادى كذا  
دقيق عصب معصب



إيه لومعك ده؟  
بستار حجب



دعك بركة عشب لوحد  
بنوف لأفقر لسيخية لى عرب  
الطهر بانحد و معيد



هتقيا حصرة نفكو  
لعرشيم وده مش  
وقت لبحث عن لأفقر لسيخية وعر  
لنهر دحمرة لأستد هيم حط  
دوكت حجب









## جمال وشاعرية الأحجار الكريمة

بلور الكربون .. الياقوت الأزرق .. الياقوت الأحمر .. الياقوت الأخضر .. الياقوت الأصفر .. الياقوت البنفسجي .. الياقوت البرتقالي .. الياقوت البني .. الياقوت الأبيض .. الياقوت الأسود .. الياقوت الأزرق .. الياقوت الأحمر .. الياقوت الأخضر .. الياقوت الأصفر .. الياقوت البنفسجي .. الياقوت البرتقالي .. الياقوت البني .. الياقوت الأبيض .. الياقوت الأسود ..

وتعد قارة أفريقيا أكبر منبع للأحجار الكريمة في العالم وخاصة الماس ، والذي يوجد أيضا في سيبيريا والبرازيل ، أما مناجم الهند فقد لم استخراج كميات كبيرة منها فيما مضى ..

ويوجد الياقوت في أفريقيا والهند ، أما الزمرد فمن كولومبيا وجنوب أفريقيا والباكستان وسبيرا ، ونطينا قارة آسيا في الهند وسيلان وكشمير وكذلك أستراليا وأمريكا الشمالية السافين .

وللماس ألوان مختلفة : الأبيض والأزرق والأصفر والوردي الفاتح . والفصل نوع هو الأبيض الذي يعيل إلى الزرقة .

واكتشاف أول ماسة له قصة طويلة ، فإثناء لصباحه الصبيان على شاطئ نهر الأورانج في جنوب أفريقيا فثر على قطعة حجر أعياها إلى صائد نعام .

ولكن هذا لا يجعلنا نتصور أن العثور على الماس أمر سهل ، فلكي نثر على قيراط من الماس يجب أن نبحث عنه في ١٥ ألف طن من الرمال أو الحجارة . والقيراط هو الوحدة التي يقاس بها الماس لمعرفة الحجم .

وأجمل ألوان السافين هي الأزرق الداكن الذي يأتي من كشمير وهو نادر جدا . أما سيلان فلهي سافين متعدد الألوان ولكن ليس بينها اللون الأحمر .

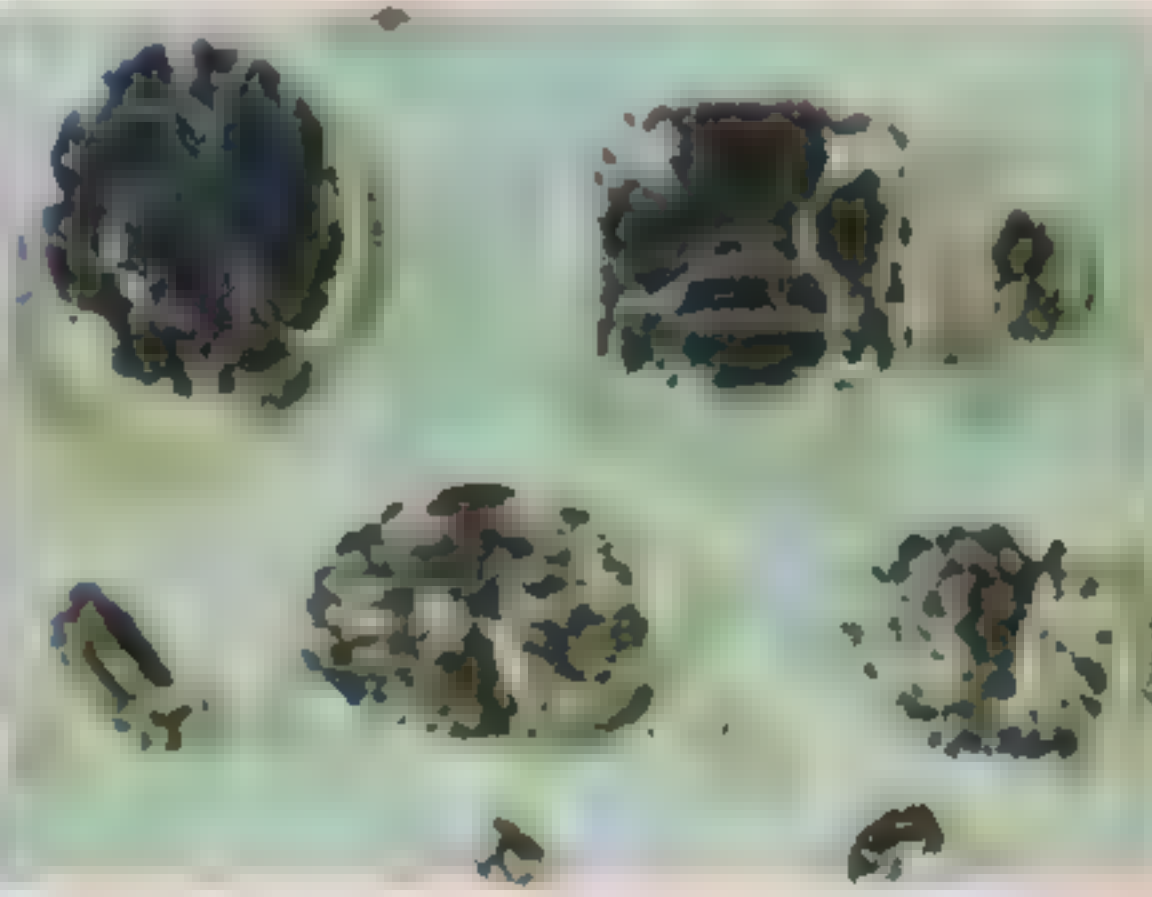
أما أجمل أنواع الياقوت فهي الموجودة في بورما ويطلق عليها اسم ( دم الحمام ) وتمتاز بشدة برقتها .

أما الزمرد فلونه دائما أخضر ، وأجوده أصنافه موجودة في كولومبيا ، وإذا نظرنا إليه لوجدناه أنه يرسل أشعاعا أخضر وأزرق .

## القطفيل المعجزة

أسمه « ريشه سمار » عمره ١٢ سنة ومع ذلك في خلال ٤ سنوات فقط أصبح واحدا من أكبر المطربين العالمين وبيع أسطواناته بأعداد كبيرة . وريشه سمار الكندي الجنسية يتصرف مثل أي واحد في عمره ، زار الكثير من البلدان وغنى على أكبر مسارحها مثل الألوييا بارس كما غنى في ١٧ مدينة من مدن اليابان .

وقريبا سيدخل ريشه سمار البلاطوات ليشل بجانب أكبر الفنانين العالمين ، ومن أشهر أغانيه « لا تظفروا الورد » .





ولد مختار يوم ١٠ مايو عام ١٨٩١ م ٠٠ ونشأ  
في قرية صغيرة ، قريبة من مدينة المنصورة  
تسمى ( نشا ) ومن البداية ظهرت موهبته فكان  
ياخذ الطين من قساطره النيل في قريته ليصنع  
تماثيل صغيرة لأصدقائه ٠٠ لغتت نظر أهل القرية  
ولما انتقلت أسرته إلى القاهرة ٠٠ التحق بمدرسة  
الفنون الجميلة ، وكان بذلك أول طالب في أول دفعة  
تلتحق بالكلية عند افتتاحها عام ١٩٠٨ م ٠

ول الكلية ادعى أساتذته بموهبته المظلمة  
٠٠ ولذلك قرروا إرساله في بعثة إلى فرنسا  
ليكمل دراسة فن النحت هناك ٠

وبنطلق الفنان المصري في باريس ، فبهر أساتذته  
ويقول منه أحدهم ان مختار هو الفنان المصري  
الذي سيميد مرة أخرى مجد أجداده ٠

ويقرر مختار ان يصنع عملا فيها يلهم به حماس  
الشعب المصري ٠ نموذجاً صغيراً لتمثال يطلق عليه  
اسم «نهضة مصر» ٠٠ ويقول التمثال يدبلوم عرف  
من بين ١٠٠ فنان ٠٠

ويتحسب الشاب المصري الذي كان يدرس في

باريس لفكرة التمثال ٠٠ وعندما يصل البطل الوطني  
محمد رفوف إلى باريس ومعه وفد مصري لندوة  
للشعب المصرية في الاوساط العالمية يشاهد التمثال  
٠٠ فيعجب بفكره ٠٠ ويقرر ان يكون هذا النموذج

الصغير تمثالا كبيرا يقام في احد ميادين القاهرة ٠٠

ويساهم الشعب كله في إقامة التمثال ٠٠ ويذهب

مختار إلى أسوان ٠٠ ومن سطور الجرائد المحلية

التي صنع منها أجداداً تماثيلهم يقطع مختار (١٠٠)

متر مكعب ، ليصنع منها هذا العمل الفني الخالد

وفي الساعة السادسة من مساء يوم الأحد ٢٠

مايو عام ١٩٢٨ م يتجمع شعب مصر العظيم في حفل

كبير ٠٠ لبراج الستار عن التمثال ٠٠

لقد وجد الشعب في هذا التمثال صورة مستنقلا

مصر الناهضة

ومنذ ١١ عاماً ٠٠ وبالتحديد في ١٧ مارس

عام ١٩٢٤ م توفي محمود مختار ٠٠ وحزنت عليه

البلاد حزناً شديداً ٠٠ وكرمته الدولة عام ١٩٦٢ م

لأنتم له متحفاً دائماً في حديقة الحرية بالعزبة

بالقاهرة ٠٠ فم هذا التحف أصالة الخالدة التي

تشهد على عظمة مصر ٠٠ والمصريين ٠

مليح ابوالعلا



## تمثال .. ومثال



## كسسل تتحسلسم ؟

ان التمساح ياكل ٢ كيلو لحم لبيء مرتين كل  
اسبوع ٠

ان سبع البحر ياكل حوالي ٧ كيلو من السمك  
مرتين يومياً ٠

ان الاسد ياكل ٦ كيلو من لحم الغنيسل  
يومياً ما هذا يوماً واحد في الاسبوع ٠

ان الزرافة تاكل ٢ كيلو من الشوفان «عشبة»  
و ٣ كيلو من الخضر ، و ١٢ كيلو من التبن وحوالي

لبن كيلو من الملح ٠

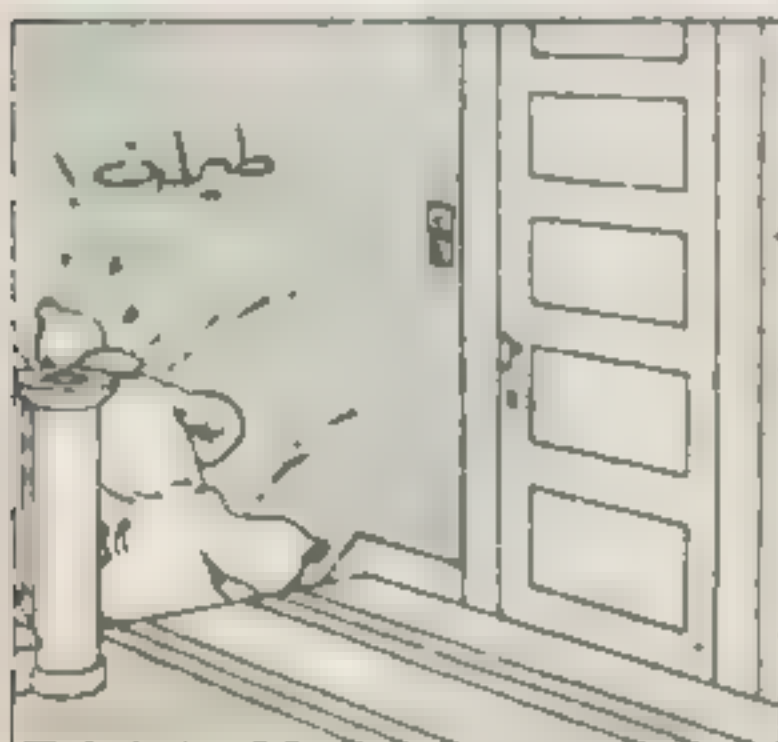
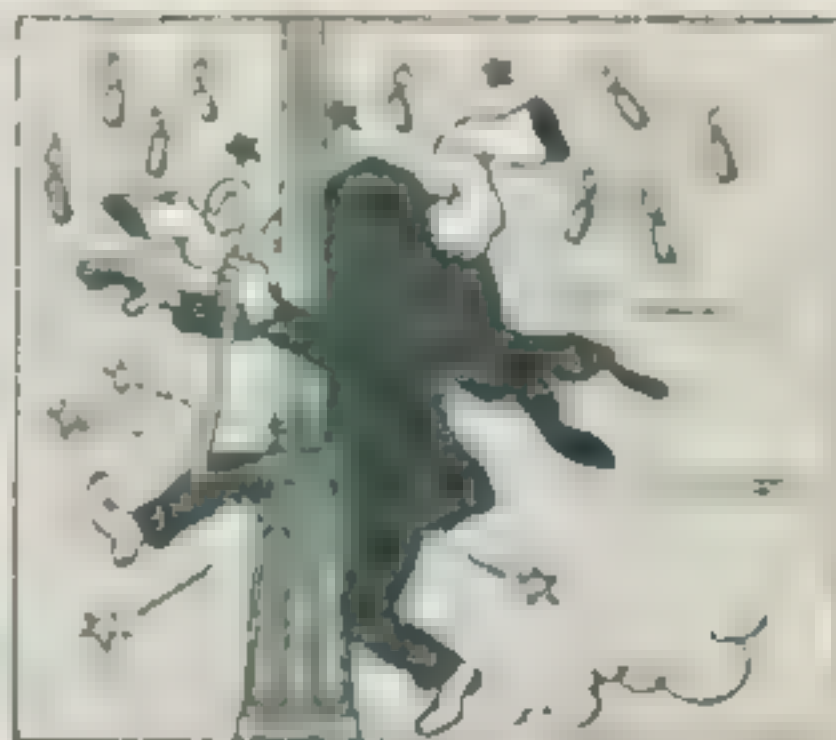
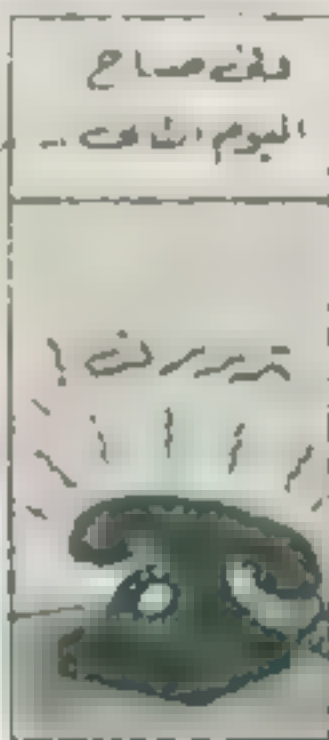
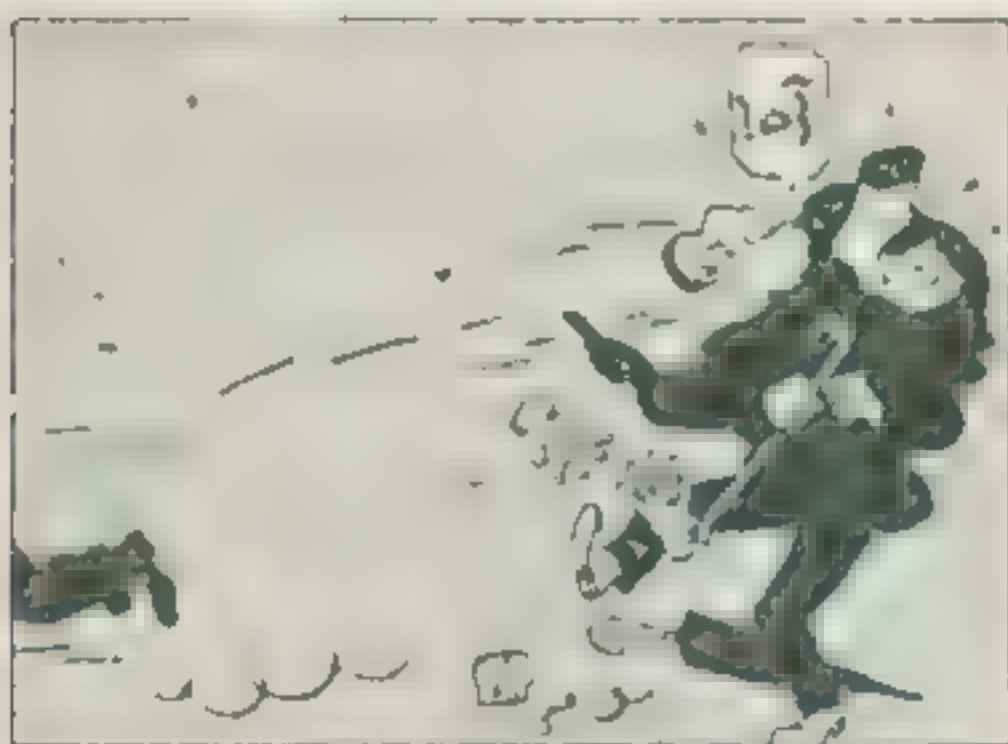
ان الدبل ياكل ١٥ كيلو من التبن و ٢ كيلو  
من دقيق الحبوب و ١٢ كيلو من الخضراوات ٠







# تم تم و سر الخرتيت !!







بريشة تحت لعالي  
السيرجيسيه

بينما كان « تم سم » يلق امام منزله ومعه الكا  
(هادونه) طلب منه رجل لا يعرفه ان يظلمه على سر خطر ، وفس  
ان يدخلوا المنزل اطلق مجهول النار على هذا الرجل .. وانما  
ذلك مدرس المحررات « اشونكا » لعادب بسيل ، فاسرعوا خلف  
النزال ومكنا من انتزاع سترته ..

دي فعلا محمضني ،  
ان نقتله في حيب  
لنص ، وديكر في  
حيبه ، رتيها ،  
نصوور

سروح "لتيك" وثالثك - دول لقوا  
المحظلة ستاعتي

تعال معا يا بكاراش  
اعلى في

قللي - ازاى قضيت على الالف ١٩  
قصصيه ، لحقيقة  
بقي قضيتكس على  
ما كتبه

وادي لورقة ناس كانت  
في مركب خريث بكاش  
عالم حيد

بيده

حسوا الأوقات دمع ، معاه  
إن الحكمة مكشانت من فترة  
قديمة في محار العميل

يا لهي - نعم

المشكلة إن لعدة ما فبدش في بن يعرف  
لشخصية صاحباها !  
صحيح

دي مدلة مهرة ، عربية إس  
حرمي يلبس مدلة في خرة  
رعب دمع ١٩  
يا لهي كده  
يا لهي كده

محلات تصفيف وحيل ومكوي

يكفي أن نعرف رتم المجل عشان  
نعرف اسم وحنوان صاحب الماكلة  
بسرعة ناولني قاشمة بملات العميل  
من دليل التليفون ، ونبدأ في مطاردة  
المعراي .. ناولني دليل التليفون !

المرحومون في معرفه حواس ، لشكل ، مظهر لمرحوم





# خطاقت كأس مصر.. هل يختلف كأس

الزمالك بهاجم منذ بدأت المباراة حتى نهايتها ، والاتحاد يدافع، ولم ينجح الزمالك في تسجيل أي هدف.. ومن كرتين مرتدين قبل نهاية المباراة بدقائق سجل الاتحاد هدفين وخطف الكأس من الزمالك .

● مرة أخرى خطف الاتحاد الكأس سنة ١٩٦٣ ، فقبل نهاية المباراة بمئتي دقائق وكان الزمالك فائزا ٢ - ١ ، تقدم الظهير الثالث أحمد صانع إلى الهجوم واستطاع أن يقدح يان وأحمد مصطفى وسجل هدفين ليظل الاتحاد ( ٢ - ١ ) يخطف الكأس للمرة الرابعة .

والزمالك خمس مرات كان آخرها سنة ١٩٧٣ .

● في سنة ١٩٢٦ فاز الاتحاد على الأهلي في المباراة النهائية وحصل على الكأس لأول مرة. وكان آخر المسابقة خمس سنوات .

● في سنة ١٩٣٦ كانت المباراة النهائية بين الأهلي والاتحاد، وسجل الأهلي هدفين ، وقبل نهاية المباراة بربع ساعة سجل الاتحاد ثلاثة أهداف وخطف الكأس من الأهلي

● سنة ١٩٤٨ كانت المباراة النهائية بين الزمالك والاتحاد، وظل

فاز نادي الاتحاد السكندري حامل كأس مصر على نادي سان جورج بطل كأس اليونان ، ووصل إلى دور الثمانية في مسابقة كأس اندية أفريقيا أبطال الكؤوس بعد مباراتين . فاز الاتحاد في الأولى باستناد الاسكندرية بهدفين لثلاثة سجلهما فكرى مرسى وروزن نصار ، لم تمكن من التعادل مع سان جورج في أدبيس أبابا عاصمة اليونان بدون أهداف، وبذلك استحق الوصول إلى دور الثمانية .

والاتحاد السكندري لم يحصل تاريخه على بطولة الدوري العام ، ولكنه خطف كأس مصر من الأهلي

بضم الاتحاد السكندري عددا كبيرا من اللاعبين هم :

- هرايى حارس المرمى .
- بوبو الظهير الرابع .
- الكيلاني الظهير الثالث .
- محسن الظهير الايمن .
- بكر الظهير الايسر .

## الخطاقتون نجوم الاتحاد

فائل اليابلى

فكرى مرسى

محيي

بكر





## الاتحاد... درجة ثانية!

## مدرسة لاتحاد أيام زمامت

## افريقيا

نادى الاتحاد هو أعلى  
الاسكندرية ، فهو أعز  
أندية لفر مصر على ساحل  
البحر الأبيض المتوسط ..

وقد تخرج من نادى الاتحاد عدد  
كبير من اللاعبين الدوليين منهم :  
● الديه الحسك المولى

الحالى ، وقد كان قلبا لهجوم  
الاتحاد ، وكان أيضا قلبا لهجوم  
فريق مصر القومى .

● سيد حودة ، مدير الكرة  
واحد أبطال الاتحاد والفرق القومى ،  
منذ سنة ١٩٢٠

● جمال الصباغ مدرب الاتحاد  
السابق وهو يدرب الان بالسمودية ،  
وقد كان ساعدا لهجوم الفرق القومى

● احمد صالح الظهر الثالث  
للإتحاد وللفرق القومى والذى طالما  
كان يتقدم ليصعب مهاجما عندما  
تأزم موقف الاتحاد .

● خطف الاتحاد الكاس الخاص  
مرة من الاهلى سنة ١٩٧٢ والمباراة  
النهائية ، بعد أن سجل الاهلى  
هدفا ، ثم سجل الاتحاد هدفين ،  
اولهما من كرة لوب لعبها الجارم  
من اليسار الى مرمى الكراسى ،  
والثاني سجله شمسحة من قذيفة  
مباشرة من بعد ، باردة انطلقت  
ارضية بجوار القائم الايمن لرمى  
الكراسى .

فلترفع ايدينا معا الى السماء  
داعين لفريق الاتحاد الحبيب ..  
خطاف كاس مصر .. ليخطف كاس  
أندية القلبي ايضا .

يدرب فريق الاتحاد  
السكندري الان المدرب  
الانجلىلىزى « بربان  
بريش » ، وقد استعان به النادى  
بعد أن بدأ مستوى الفريق يتدهور  
.. وقد لاحظ على يديه اولى بوادر  
عودة الاتحاد الى مستواه الخفيف .  
ونادى الاتحاد ناد مكافح ، فقد  
سبق أن تدهور مستواه فهبط الى  
دورى الدرجة الثانية سنة ١٩٥٨  
و ١٩٥٩ ، ولكنه ظل يكافح حتى عاد  
الى السعوى لدورى الدرجة الاولى  
سنة ١٩٦٠ ، ومنوها لمهبط ثانية  
ولكنه اصبح احد الاندية الكبرى ،  
ولا اقله باصديقى نفس انه كثيرا  
ما هزم الاهلى والزمالك والترسانة  
والاسماعيلي .

وخط الاتحاد في السنوات  
الاخيرة امام فريق المحلة معروف ،  
فهو لم يستطع أن يكون على المحلة  
طوال السنوات الاربع الماضية ولا مرة

التماح الذى يعرف طريق الرمى .  
● سيد كروان الظهر الأسر  
والايمن اللدالى المكافح .  
● احمد خليل اللامبالجوى  
الذى يلعب في خط الظهر وخط  
الوسط حسب الحاجة اليه .

والهجوم ، صاحب السوى قذائف  
بالاسكندرية .  
● وحيد ، لاعب الوسط وصاحب  
الجهود الجبار الذى يعاون الدفاع  
ويمون الهجوم ويحيد التصويبات على  
الرمى .  
● ديك نصار المهاجم السريع

● شحنة الكابتن ومن اعظم من  
لعبوا في منطقة الوسط .  
● البالى الجناح الايمن .  
● الجارم الجناح الاسر .  
ولفر هؤلاء الدوليين هناك جهودة  
من اللاعبين الكفاء مثل :  
● فكرى مرسى ، لاعب الوسط



ذلك نصار

الكيلالى

وحيد



# ابراهيم عبد الصمد

ممدوح أبو زيد على الخط



... ..  
 هم الكورة .. كنت وأنا صغير  
 اللب لاصدقائي بحدائي طعونا  
 و .. شورت و .. ودلة من الكورة  
 .. وكنت اخرج من اسجعترة  
 ابقا ولا يلحق احد امر دعب  
 لباراة كروية ... كنوا يكششون  
 الحكاية بعد مودى ا  
 ● فل لي يا ابراهيم ..  
 بارى انت كنت طول عسرك  
 ملاوى ..  
 - شوب يا صيدى .. انا  
 احلف بك ان انا طول عبرى اعلاوى  
 صميم و بالرقم من اتى رحت  
 للرمالك عشان الص له لجل  
 لا على و بعدين قالوا عى اتى  
 من لبيب ! شفت باسيدى ..  
 ● بتؤمن بالحق ؟  
 - جدا .. ده انا كثر يكون  
 في احسن لورمة مع ذلك بماندى  
 الخط السيرة في تسجل اهداف

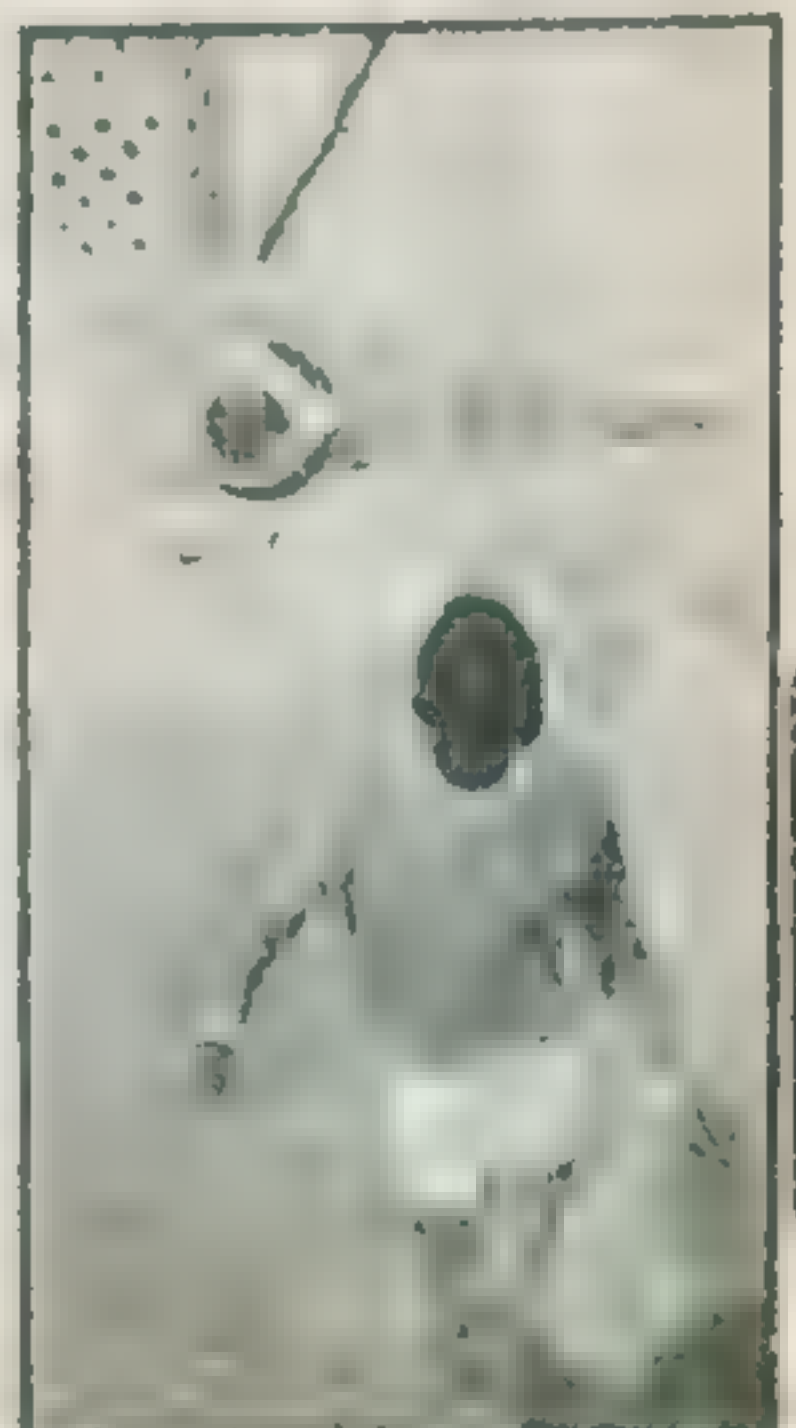
● الو .. محه سمر على  
 احمد .. بارى الكاس ابراهيم  
 موجود ؟  
 .. ..  
 .. ..  
 ● سمارس بارهم .. وطحا  
 .. بارى ان احسن غاورس  
 مدرتش معاك ..  
 .. ..  
 ● اولاً قل لنا امى اسد  
 ملادك و واللا ده سر ؟ و كان  
 تشتغل ايه ؟  
 - ولا سر ولا حاجة .. انا  
 مولود في القاهرة يوم ١٧ يناير  
 سنة ١٩٤٧ .. وانا اخرجت في  
 كلية الفنون التطبيقية قسم نجح  
 عام ١٩٧٠ .. واصلت منسندن  
 لسم بوزارة الصناعة ..  
 ● بارى الكورة كانت في علك  
 من صغرك واللا ...

## ٤ - مسابقة من هذا اللاعب ؟

- احد نجوم الكرة المصرية ، وواحد من احسن لاعبينا الذين اظهروا  
 في الستينات ، يلعب في خط الظهر .
- لعبا للفرق القسومي ، واختير كواحد من احسن لاعبي الفرق  
 في كرة القدم عام ١٩٧٢ ، وقد احتل المركز الرابع في الاسماء الذي نظمته  
 مجلة الفانسفوتبول .
- سافر ضمن منتخب الفريق الى المكسيك عام ١٩٧٢
- بشار الروح العاليه والاخصار على الكرة واللب المباشر ، وآن  
 باصديهم .. كل المطلوب من ان من الكونون وتكتب اسم اللاعب وتكتب  
 بها الى مجلة سيرة وتنشر الخطاسجيدا ..

### ٢. جائزة للفائزين :

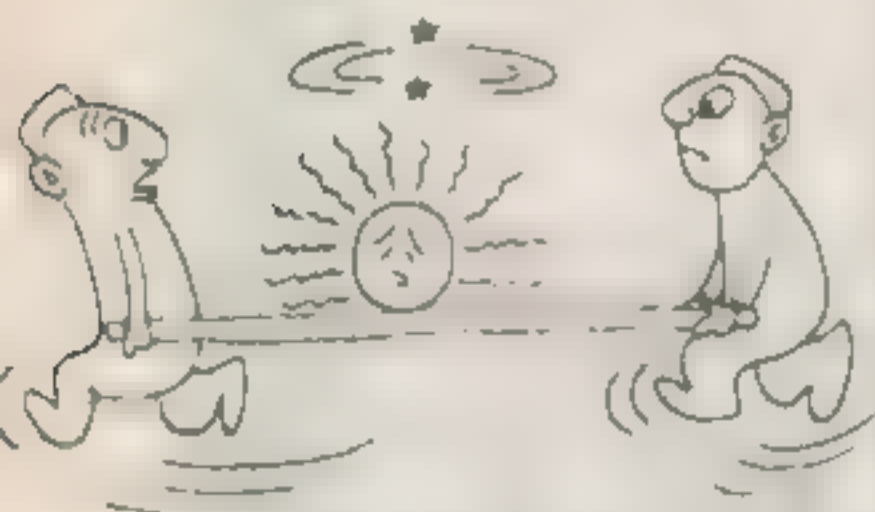
- ١ - مهربان راكيت - ٢ - لعبة انصار الجيش - ٣ - شترنج كرة  
 القدم - ٤ - كرة قدم - ٥ - مصفارة كتشافة - ٦ - كيس بلى طيسون -  
 ٧ - عملة نقدية لهواة جمع العملة - ٨ - رواية من روايات الهلال  
 للاطفال - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - كتابات الهلال للاطفال ١٣ - ١٤ -  
 ١٥ - ١٦ - كيس هدايا سحر ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - مجموعة طوابع .
- الشروط :  
 ١- الكونون وانتم مع الحل الصحيح الى مجلة سمر ١٦ اش  
 محمد عز العرب القاهرة في موعد القاء ٧٥/٤/١٧ ونشر اسماء  
 الفائزين يوم الاحد الموافق ٧٥/٥/٤ واكتب على الطرف صانعه سمر  
 الرياضية « من هذا اللاعب »



من هذا اللاعب



اجري بسرعة درجة  
حرارتها مرتفعة جدا



## بريد الرياضة

● نرجو نشر صورة لاعبي نادي  
الكويت ، والى الامس ، وكذلك  
موان نادي الزمالك ؟

وليد على السيد - الرقعة -  
الكويك ، عصي عزوقي نجيب -  
طغا ، محمد الدين محمد العربي -  
فوس ، احمد ابن هلالى - هوه ،  
فاسم عز الدين - طرابلس .

● جعل والله .. سرى منصور  
لايى الرمال والاهلى ، واخر مرة  
من اسبوع واحد فقط ، وعنوان  
ردى الرمالك : ميت قلبه - القاهرة

● لعبا لمحرر ركن الرياضة ،  
حو حمل « الو » مع مصطفى  
مده ، مصطفى بوس ، حاس  
.. معى ، ومع الحبيب لصبار ،  
اسماعيل الشافعى ونشر صورته

عطوه مده يوسف - دكرنى ،  
محمد خليل النور - الاسكندرية ،  
خالد حلمى عيسى الامام - رأس  
غارب ، بدوى محمود يونس - نجع  
حمادى ، احمد عيسى الحسن -  
بورسعيد ، علاء توفيق ابو نوح -  
المنوفية .

● لكم سلام كبير من أسرة تحرير  
المجلة ، ومحرر ركن الرياضة سلمكم  
- بعد السلام والحب والاشواق -  
« الو » بالقل قدم برنامج « الو » مع  
مصطفى عيسى ، مصطفى يونس ،  
هاني مصطفى ، اسماعيل الشافعى  
وصورته نشرت في اول مارس ، وتم  
عمل « الو » معه في عدد ٢٢ مارس  
١٩٧٥ .

● .. .. .  
ي ، واريد نشر صورته لفرق  
.. .. .  
محمد محمد على - الاسكندرية ،  
فاطمة محمد محمود - الاسكندرية ،  
حمس نصر عامر - الاسكندرية ،  
عصام الدين محمد حسن -  
الاسكندرية ، اشرف احمد صابر -  
الاسكندرية .

● حاصر .. سنشر لكم قريبا  
صورة فريق الاتحاد ، وداخل هذا  
العدد لده كسر مع وحول الاتحاد  
مستوطن يا اهل اسكندرية ، انا انا  
على ؟؟

● ياترى الحظ السيء قطعوا  
سبب عدم توفيقك .. واللاكان  
فيه اسباب اخرى ؟

● طبعا كان فيه .. وفسر  
الاسباب دى ان المسئولين حسن  
البادى ( سابقا ) والمسئول حسن  
المنخب كانوا ينفلون من الجناح  
الاحمر .. لتجديد لابر ..  
بيبرجسى

● هل نزلت بلادا كثيرة ؟  
● اه .. ياسلام على الرحلات  
.. دى متعة .. انا وحتروسيا  
والكنايا واليونان .. وتركيا وكل  
البلاد العربية وسطى دول افريقيا .

● باعتبارك خريج كلية الفنون  
التطبيقية .. عندك وقت للرسم ؟  
● طعا .. وبجانب الرسم  
احب قراءة بعض الادبية واسمع  
السينما واشتق فيه الاهلى ..

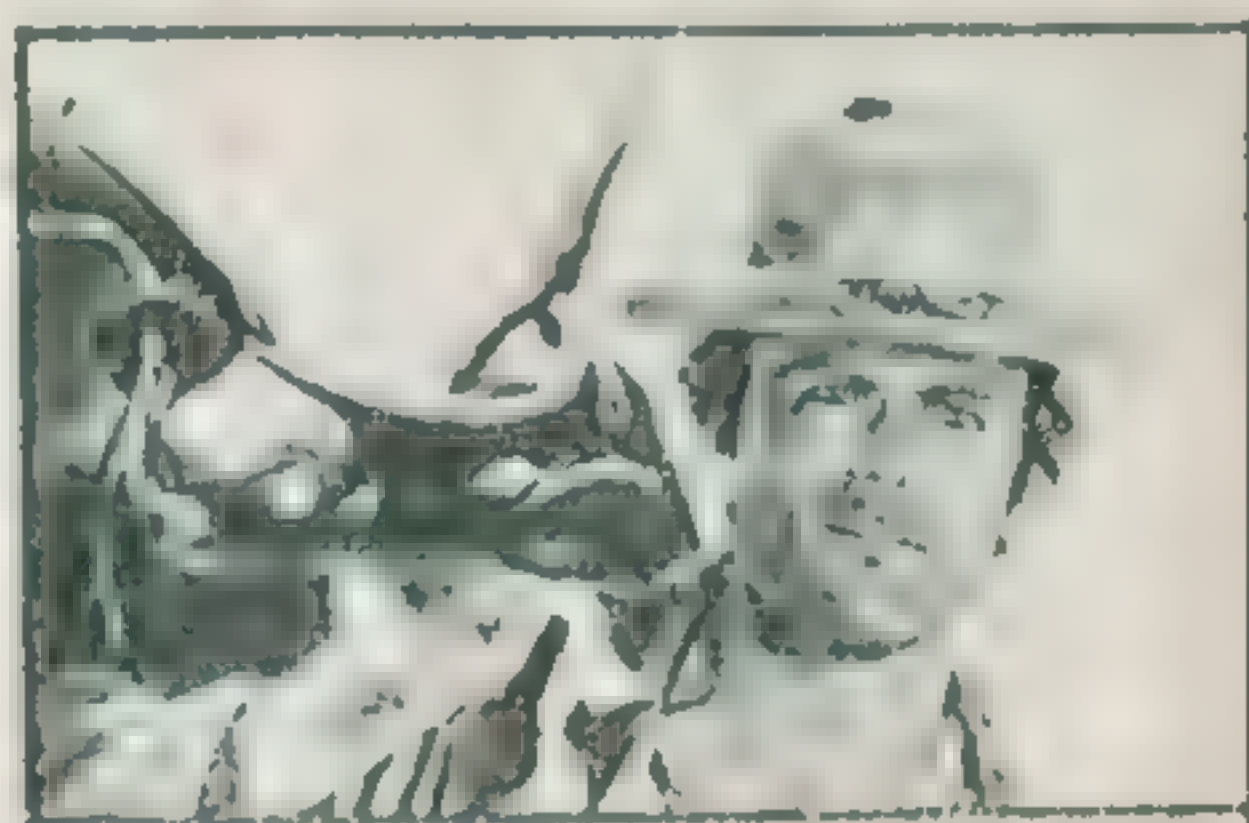
● ياترى من الادباء تفضل  
ان تقرأ لهم ؟  
● يوسف الدامى واحسان  
مده ، عدوس وحسن محمد ،  
ويوسف حاتم .

● متى لعبت للنادى الاهلى  
.. وما هي اول مباراه لك ؟  
● فى نهاية عام ١٩٦٧ لعبت  
لاهمى ، ولعبت فى مباراه من  
وكانت حبيبة مع نادى الكويت  
بالكويت .. لم كانت اول مباراه  
رسميه لى مع نادى الترسانة فى  
الدورة الصيفية وحازت ترسانه

● لك .. لك  
● لك .. لك

● لك .. لك  
● لك .. لك

● لك .. لك  
● لك .. لك



### الرجل المجهول :

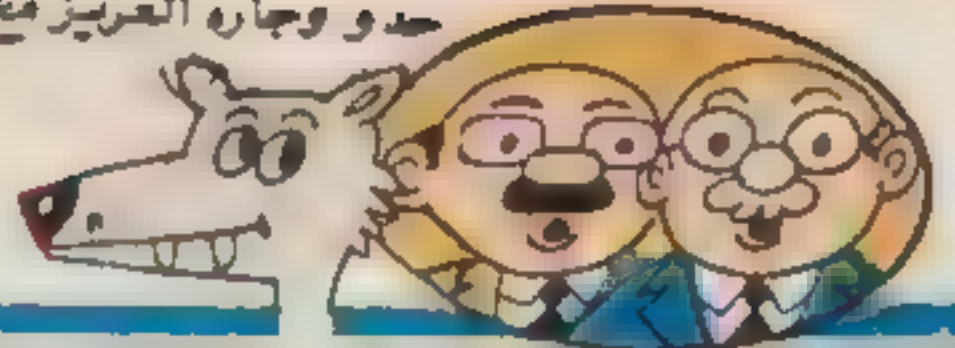
اشهر الفلام رعاة البقر .. نجح .. لان الفلمه اسامية ، وفان وشهرته  
لصوحن الفطار ، فنان فوق الرمال ، وفلمه يدور حول ، رجل خارج  
على القانون ، ولكنه يطسارد الخارجين على القانون صله ولبض  
عدهم لدهم فى المسجده لدهم لدهم الهبة ، ولى نفس  
نوب كى الكورنيل الفار كلفا يقوم بعض الهبة . ولى ناسيه  
امداله ، وفلمه هذه الاحداث ، عندما كانت احدى كليات برفه  
ليوك ، مقارده من « ماسو » و « فى كليف » وعند سقوط  
المصايه بلف الرجلان وجها لوجه وكان موقفا محيرا للغاية ..





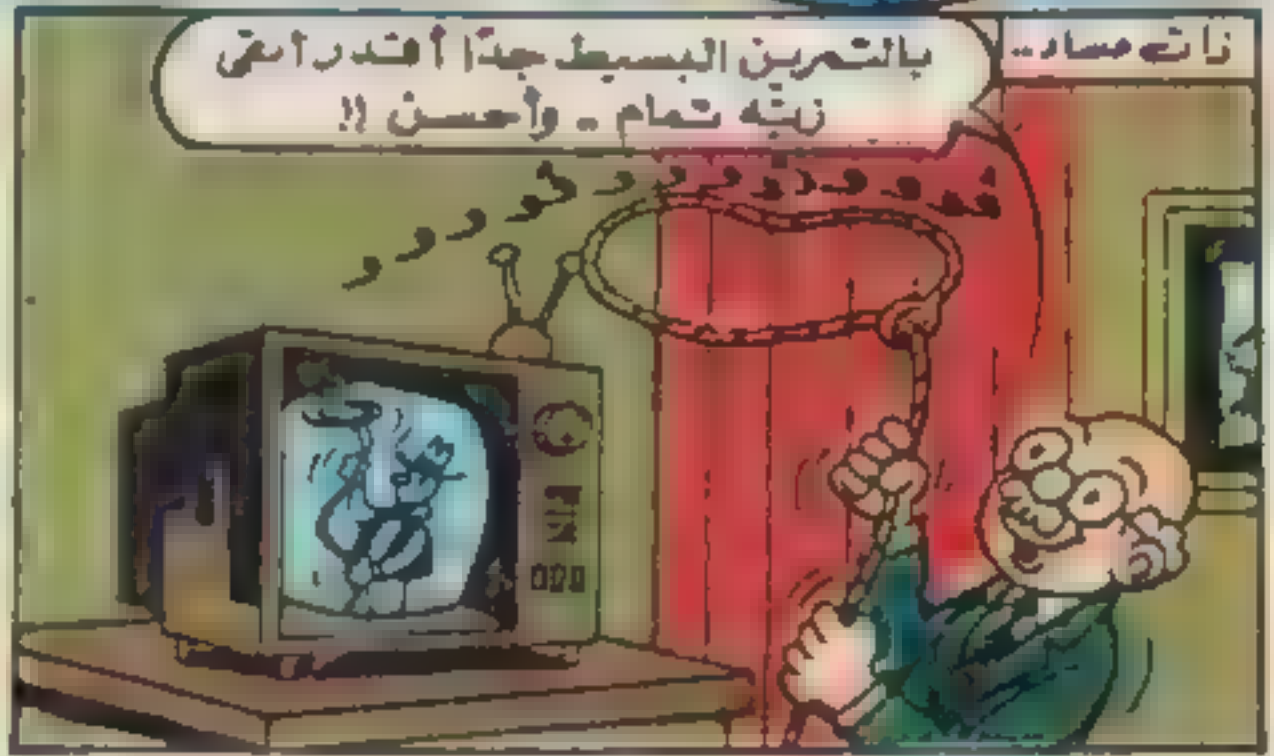
# الديب السحراوي

سيناريو : يوسف جبارا ، رسوم : محمد التواحمي



ولا كلمة .. يا ستعد  
لحاجة مطقة  
حدًا - حدًا !!

إيه اللي بيحصل  
هنا !!



بالتمرين البسيط جدًا أفقدت  
زينة تمام .. وأحسن !!

زائفة عساة ..



أما أحكي لك لأول ، ثم لازم  
تعتني على النجاح !!

أفقد إزاي قبل ماتشيل  
الحبل من رقبتى !!



وبعد لحظات ..

مين !! - جاري - إيه اللي حابك دلوقت



آه .. والله معايا  
طبعًا !!

يا سلام !! - شاني !!



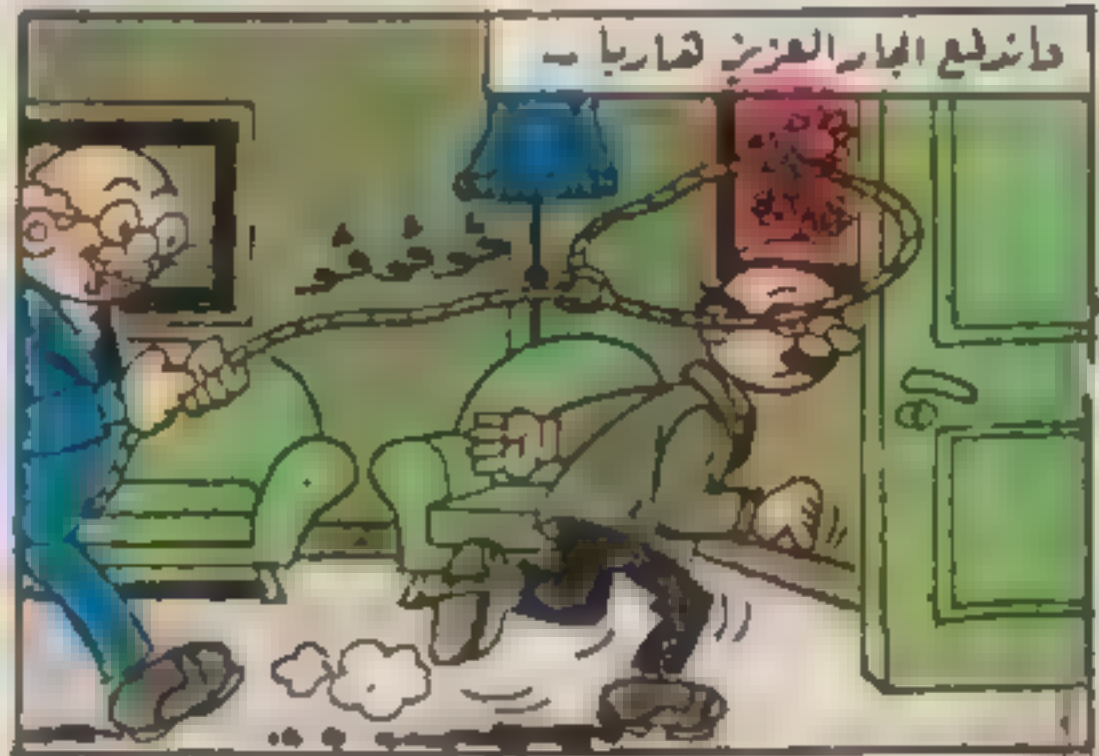
نجهت في  
إيه !! - في  
الابتدائية !!

بايعة !! - نجهت في لعبة الحبل ، وزى  
ما اصطدتك دلوقت إن شاء الله صطد  
الديب السحراوي شخصيًا !!



عاوزك تقاسمني أجازي وانتصاراتي  
إزاي راجل كبير وعامل زيك كده  
ومايفرشن مصابته فين ؟!!

يا سلام !!  
بس إنت سيدي  
في حالي !!

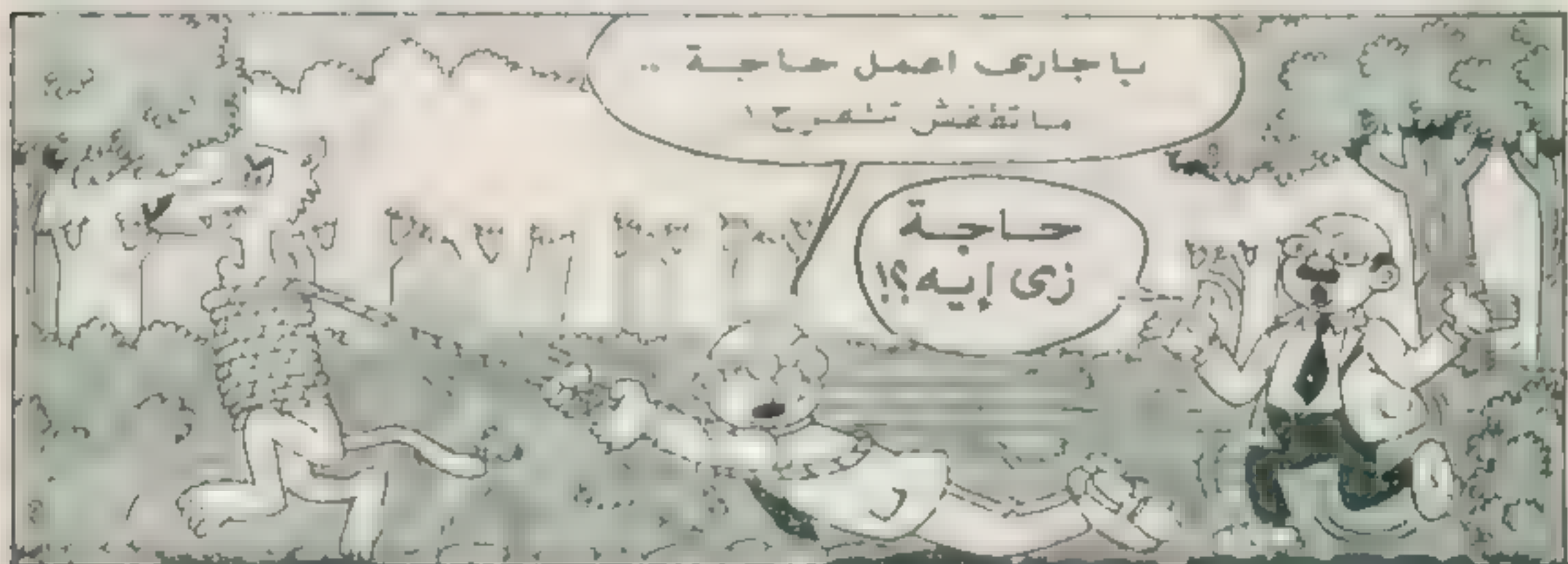
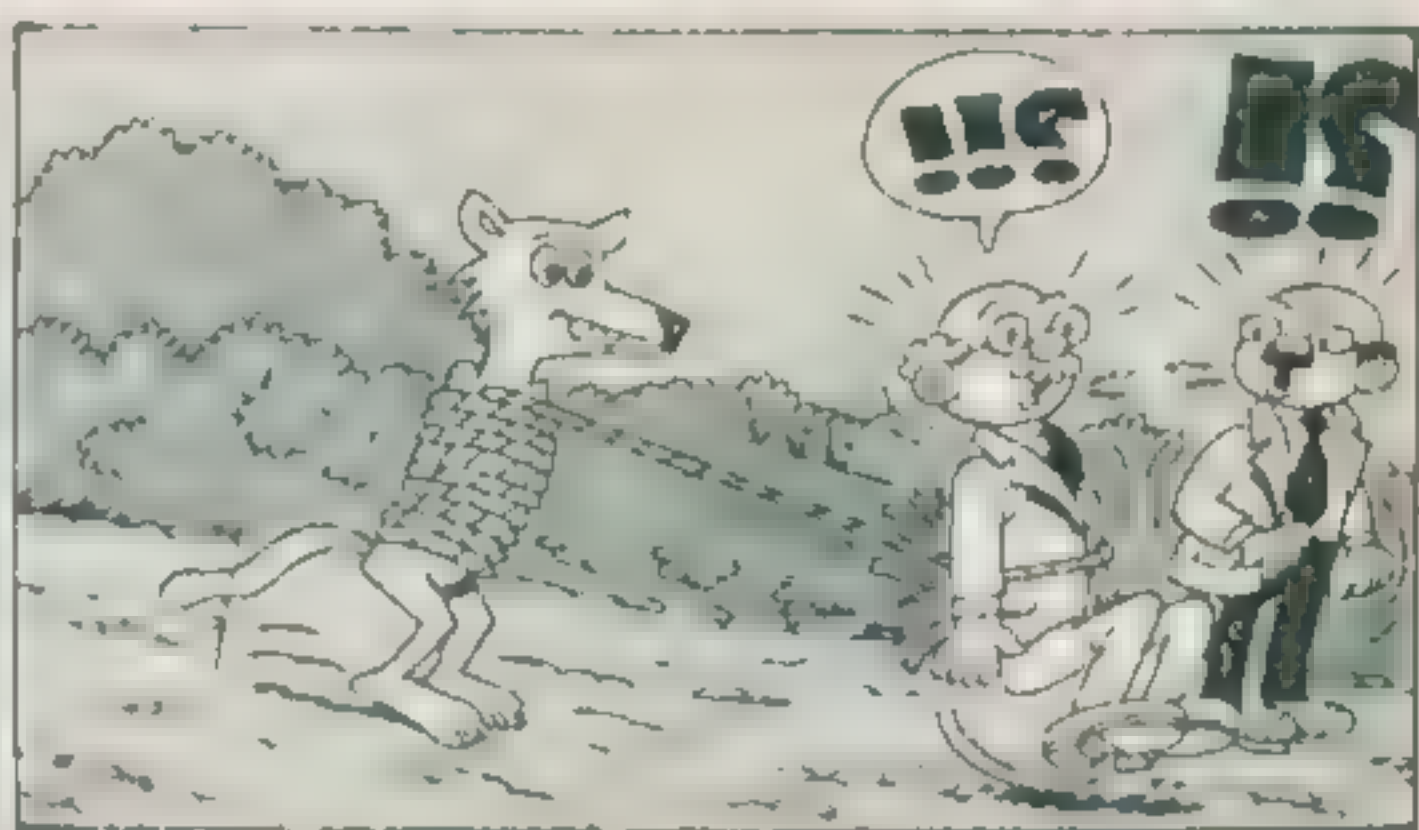


فانزع الجار العزيز قاربًا -

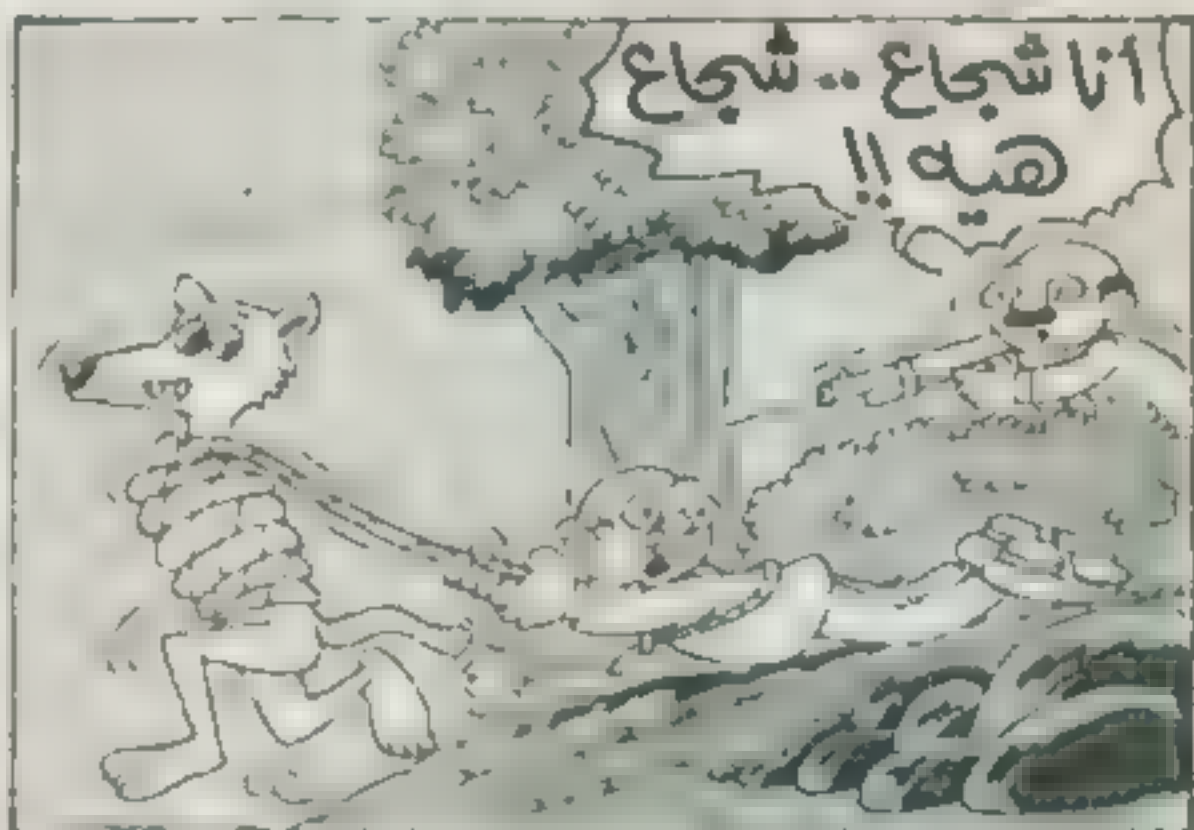








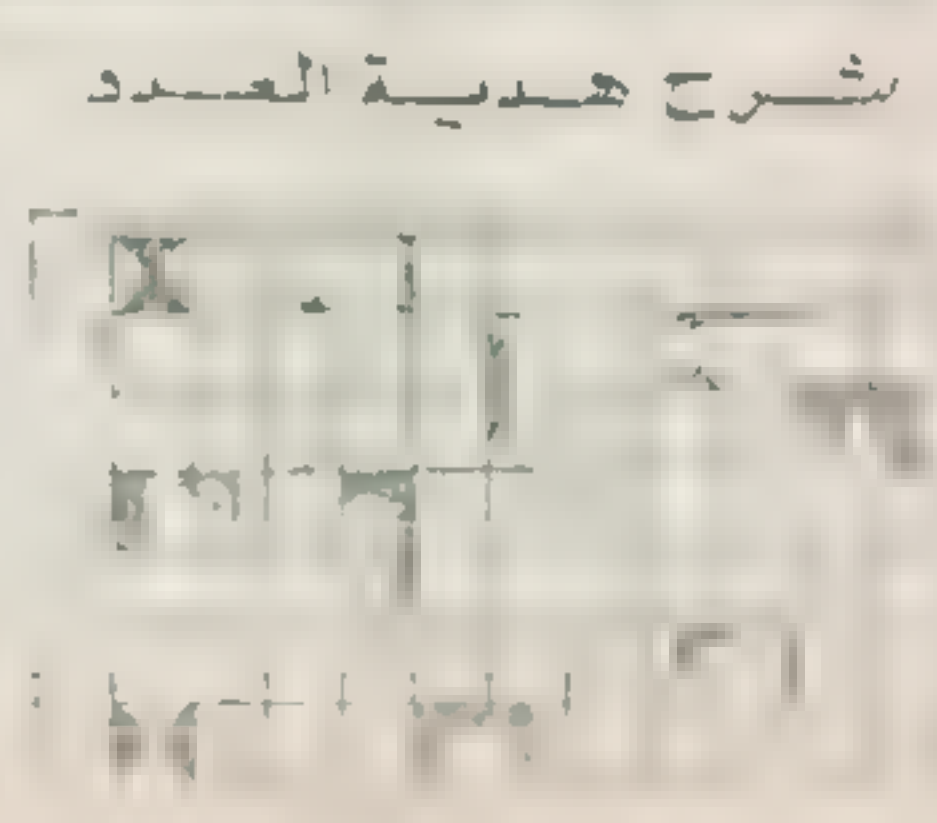




شرح هدية العدد

شخصيات في هذه اللعبة : لاعبين مسخدمون ( شخصيات وزهر طاولة واحدا )

- يضع كل لاعب شخصياته في احد الاركان الاربعة المحددة باللون الاحمر .
- المطلوب هو ان يقوم كل لاعب بزيارة لاصدقاء مسخدمين عندما في حركته الاحياء الاقرب او الراسي .
- يلقى اللاعب بالزهر ، ويحرك حسب ارقام الزهر .
- يسجل كل لاعب في ورقه اسماء الاعداء الذين يوقف عندهم وقام بزيارتهم .
- غير مسجوع مكسور. والزيارة القليلة اكثر من مرة .
- اذا كان الرقم المسجل عليه يسمح لك بالوصول الى حابة بها مسخدمين في وقتك ذلك .. انظر في بيت صديقك هذا ، ولا تحرك دورين
- الفائز هو من يحقق زيارة لكن اصدقاء مسخدم قبل مسمن









# أخبار الله

مجلة التربية والثقافة الدينية  
يكتبها : عزى قبايل  
يرسمها : محمد الصغير



## لـمـمـان

جاء سويد بن الصامت ، أحد  
أشراف العرب إلى مكة ، فدعا  
الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو  
إلى الإسلام ، فقال له سويد :  
« لن الذي معك مثل الذي  
معي .. » يعني أنا أعرف دعوة  
شبه دعوتك إلى الله .

وسأله النبي عما معه فقال :  
معي مجلة لقمان .. أي حكم  
لقمان ومواعظه .. وسمع النبي  
هذه الحكم فاعجبته ، ولكنه شرح  
لسويد أن الذي جاء به هو ، وحى  
من عند الله ، وليس مثل حكم  
لقمان .. وتلا عليه القرآن فأسلم

وكان لقمان رجلا مصرية من  
النوبة ، انتشرت حكمه ومواعظه  
في بلاد العرب قبل الإسلام ..  
وذكر القرآن قصته في سورة لقمان  
الآيات من ١٢ - ١٩ وكان يوصي  
ابنه بما يجب أن يتبعه في عقيدته  
وفي أخلاقه .. وتشمل هذه الوصية  
أحد عشر أمرا ..

فهو ينهاء عن الشرك بالله ، أي  
عبادة غير الله ، ويأمره باليسر  
بأوالديه ، ويعلمه أن الله يعرف  
كل ما يحدث منه وسيسأله عليه ،  
ويأمره بالصلاة والأمر بالمعروف ،  
أي الدعوة إلى الخير ، والنهي  
عن المنكر ، يعني أبعاد الناس عن  
الشرك ، والصبر على المصائب ،  
والتواضع في معاملة الناس ،  
والشكر في الطريق بأدب واحترام ،  
والتحدث بصوت مقبول مهذب ،  
دون صياح أو ضجة .

## الحسين بن علي

كان الحجاج والي بني أمية ،  
وقائدهم الذي حارب بني هاشم ،  
وبسببه كان الكثيرون يكرهون  
بني أمية بسبب حادث :  
الحسين بن علي ، ومنهم يحيى  
ابن عمر ، الذي كان يقول :  
الحسين ابن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .. ليذكر الناس  
بما فعله الأمويون ..

وعلم الحجاج بهذا الكلام  
فطلب يحيى وقال له :

- أن لم تثبت لي أن الحسين  
ابن رسول الله .. فقلت : .. !!  
فقال يحيى بن عمر :

- اقرأ بالحجاج قول الله تعالى  
« وتلك حجتنا أتيناها إبراهيم  
على قومه » الآية ٨٢ - الانعام وما  
بعدها .. حتى الآية ٨٦ من السورة  
نفسها .. وفيها أسماء ١٨ من  
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ..  
فقد بينت الآية ٨٥ - أن عيسى  
ابن مريم من ذرية نوح .. وبينهما  
الوف السنين .. وبينت أن عيسى  
يمكن أن يكون من ذريته من طريق  
الأم مريم ، وعيسى ليس ابن بنت  
نوح .. كالحسين وهو ابن فاطمة  
بنت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم .. فهمو إذن من ذرية  
الرسول ..

فتمجب الحجاج وضحك .. ثم  
يقول .. والله كاني ما قرأت هذه  
الآيات إلا الآن يا يحيى !!  
لم كافاه على ما به فعله فافسدا  
على بلده .. وظل فافسيا حتى  
نهاية حياته .

## هذا خلق الله

الأخطبوط حيوان بحري ،  
يمش في البحار الدافئة .. وله  
لعمري الذراع لضروية فسوية ،  
يصطاد بها فريسته .. ويبلغ طول  
ذراع الأخطبوط الكبير حوالي ثمانية  
أمتار .. والصيادون يخشونه ،  
ويستعدون لحربه بالسكاكين ،  
ولعابه سام يصيب الفريسة قبل  
أن ياكلها ..

وفي حالة الخطر يفرز الأخطبوط  
مادة كالحبر يغطي بها مكان  
وجوده ، وقد تعلمت منه الجيوش  
في الحرب هذه الخدعة .. باختراع  
قنابل الدخان وغيرها من عمليات  
الخداع ..

ومع أن الأخطبوط من جنس  
المحارة « رخو طرى » والفرق  
بينهما أنها تعيش في صدفة ،  
وهو بلا صدفة .. إلا أنه يحب  
اكل المحار .. فإذا وجد واحدة  
اعجبته دار حولها وحاول فتح  
صدفتها ليأكلها .. ولكنها تطبق  
حافتي الصدفة على نفسها حتى  
يذهب عدوها ..

أحيانا يبقى الأخطبوط بجانب  
المحارة ينتظر .. وهو يمسك  
بحجر .. وعندما تفتح المحارة بيتها  
لتأكل ما تجد من طعام في الماء ،  
يسرع الأخطبوط ويضع الحجر بين  
الكتفين فلا تنطق المحارة .. وتظل  
مفتوحة .. وهكذا تصبح طبقا  
شاميا لهذا الصياد الماكر ..  
الأخطبوط ..

إنه من عجائب خلق الله .. التي  
يتعام منها الإنسان .. ويزداد  
إيمانا بالله .



## لعتاء الأصدقاء



ماما لبنى ..  
أرجو تبليغ سلامي الى اشرف  
الشريف الذي احبه جيسدا ..  
وانتمى ان تكون خلقانه دالمة ..  
وهل اجد اجابة لولده الاسئلة :  
١ - هل التفكير في المستقبل  
من الآن فيه ضرر .. ولماذا  
٢ - ما واجب الوالدين نحو  
اولادهم اصحاب الهوايات ؟  
٣ - هل يمكن ان نخصصوا  
صفحة من صفحات سحر للبرامج  
التعليمية ؟  
الصديق مسعد لتهى قطب -  
الاسكندرية

عزيزي مسعد :  
اشرف الشريف يلفك بحبانه  
وبعدك ان يقدم لك الكثير من  
الحلقات .. مبسوط ..  
وللاجابة من اسئلتك اتول لك :  
١ - من الضروري ان يفكر  
الانسان في مستقبله ويحاول ان  
يفيط له .. ويصل الى تحقيق  
امسيده ، هذا وراء هدف  
.. ولكن الدور يا مسعد  
ان يفكر الانسان بطريقة خاطئة  
او يستسلم للاحلام .. فيقل بعام  
ويحلم ولا يعمل .. ويستيقظ من  
أحلامه فيجد نفسه لم يحقق  
شيئا في حياته ..  
٢ - أحيانا يقع الابتناء في  
خطأ كبير .. هو الاهتمام بالهواية  
أكثر من اللازم .. فيؤثر ذلك  
على مستقبلهم .. ولكن لو نظموا  
وقتهم فاهتموا بالدراسة أولا ..  
وثان الهواية بعد ذلك في المربة  
الثانية .. وفي أوقات الفراغ ..  
لسمد الآباء لذلك ولم يهتموا  
أحياءهم من ممارسة هواياتهم ..  
بل سيؤثرون ليه كل ما ساعد  
على تنميتها ..  
٣ - سنحاول دراسة اقتراحاتك  
الخامسة بالصحة العلمية ..  
والى لقاء  
ماما لبنى

## سكسته ....

القاضي : الشرطي يقول انه  
عبطك وانت بتسرق الاوزة ..  
فتدك دفاع عن نفسك ؟  
اللمى : أنا .. لا .. ما حصلش  
أنا بس .. اخذتها خوفا عليها  
من ان يذبحها صاحبها !  
جلال بن عيال - تونس

## ... وحكمة ...

● - « لا شيء يرفع قدر  
المرأة كالوفاء والاحلاص .. »  
● - « الفروور هو الخسدر  
الذي يخطف الام الجهلاء »  
جمال عطية الرميري - طوخ  
لادبية -

## موقف

### يجب أن نحافظ على ممتلكات الدولة

● انتقلت فرقتنا في المدرسة الابتدائية الى مرحلة جديدة، وفي  
الفصل حول كز تلميذ ان يحتل مكانا قريبا من السبورة ليكون قريبا  
من معلمة ، وفي هذه الاثناء رأيت تلميذا يكتب  
اسمه بالبرجسل على الدرج . فوفت بجساده وقلت له : لماذا  
تكتب اسمك على الدرج ؟ فاجاب حتى لا يحتل مكانى للتلميذ الاخر -  
فقلت له : لقد جلس في مكانك هذا تلميذ من قبلك هم الان في  
مختلف المراحل من اعدادية الى ثانوية الى الجامعة وسيجلس عليه  
من بعده الآخرون ، وهذا العبث يشوه منظر الدرج والفصل ويؤثر  
على الاناث نفسه . وهذا الاناث هو ملك لنا جميعا لانه من اموال  
شعبنا ، فليتنا ان نحافظ عليه . وهنا خجل صديقى واعتذر لى  
واضاف قائلا : معك حق .. اسف جدا ... فشكرته والعرفت  
الصديق / محمد عبد المتسالى النوى - كفر الشيخ - مركز فوة  
- مندوبون - شارع البحر -  
● صديقى محمد : سيملك مجلد سحر على عنوانك حيث فاز  
« موفلك » بالجائزة مع تحياتى لك ..

## أضف إلح معلوماتك



## هل تعلم؟

● ان غاليليو الرباضى الايطالى  
هو اول من استعمل المنظار لرصد  
الكواكب ؟  
● ان اول جريدة عربية هي  
الوقائع المصرية التى صدرت سنة  
١٨٢٨ ؟  
● ان اول الجرائد التى ظهرت  
بمصر بعد الوقائع هي جريدة  
وادي النيل القديمة ؟  
● ان فن التمثيل باللحسة  
العربية كان اول ما ظهر في الشام  
ثم انتشر في مصر ؟  
● ان اقدم مدينة في العالم  
هي دمشق ؟  
● ان اول للغراف ارسل كان  
سنة ١٨٢٦ م  
معهد الصاكن

(١) المخ / يوجد المخ داخل  
فراغ الجمجمة، وتتركب من خلايا  
عصبية وتتصل بالعقل الشوكى  
الذى يمتد داخل العمود الفقري.  
ويتبر المخ والعقل الشوكى  
الشبكة التليفونية في الجسم إذ  
يتصلان بجميع اعضاء الجسم  
بواسطة الاعصاب التى تنقل  
الاشارات بين المخ واعضاء الجسم  
وتتحكم الاعصاب في جميع حركات  
الجسم .

(٢) المجهر - يمكن بواسطة  
الجمع بين عدسات مكبرة ان نرى  
الاشياء الصغيرة اكبر من حجمها  
الطبيعى بمائة مرة أو ألف مرة .  
فنستطيع مثلا ان نرى الكائنات  
الحية تسبح في نقطة من الماء  
وكانها بركة . والمجهر يستعمله  
الاطباء وعلماء الاحياء الكيميائيون  
والجيولوجيون وغيرهم من العلماء  
اذ لا يستطيعون منه في اعمالهم .  
الصديق - احمد محمد مسعد



## نادي الرسامين

● الصديق - محمود احمد  
عبد القادر ( بنى سوف )  
ارسم ما تراه أمامك في  
الطبيعة ولا تنقل رسوم الآخرين  
● الصديق - اسماعيل  
واشرف عبد الرحيم  
ارسل رسوماتك بالبحر الشبقي  
حتى نتمكن من نشرها لكما .

● من رسم الصديق محمود  
احمد عبد الحميد أمه الحسن -  
مدرسة التحرير - لنا

## ... وفزرة

طبق دقة. والمعرفة في...  
كانت حريه انزل هاته  
جمال لنسى محمد المطار -  
المنصورة

العل بالقلوب :

1999

## شعراء المستقبل



بعد أكتوبر في اليهود  
دول كانوا غامطن أسود  
بعينا لقيناهم فيران  
هربوا جبان وراجهان  
وسابوا سلاحهم في الميدان  
أمال فين ديان .  
ما قلنا السلام  
وجينا الحمام  
زغلم منا  
طب .. دولوا الام  
من الصديق - رجائي ايوب -  
شبرا

نحن الامة الاسلامية  
نحن امة قوية  
لا نخاف المنية  
ارضنا عربية  
ديارها ابيه

من الصديقة - سحر سام  
باريان - السمودية

قصيدة زجلية ، يحيى بها  
الصديق خالد عبد القادر فراج  
بالاسكندرية ، ابطالنا على الجهة  
ويبدو لهم بالتوفيق والنصر  
الكامل بالذ الله :

يا لى كتبت بدمكم مجد مصر  
على الورق  
يا لى انقذتم حضارة المروية  
من اللرق  
يا لى خلقت قلب الصهاينة  
بتحسرك  
على ارض مينا الى رويتوها  
بالمصري  
يحرصكم وينصركم رب الفلق

## فتوحنا



● عمرو بن العاص .. فتح  
مصر في عهد عمر بن الخطاب  
عام ٦٤١ هـ - ٦٤١ م  
● طارق بن زياد .. فتح  
بلاد الاندلس عام ٧١١ م . وظلت  
تحت سلطان المسلمين حوالي  
تسعة قرون !!!  
● الفاطميون بنوا الجامع  
الازهر في جمادى الاولى ٢٥٩ هـ  
في عهد المظ لدين الله الفاطمي  
من الصديق - محمد احمد الحاج  
السودان - مدني

## أهلاً بالاصدقاء



● الصديقان ياسر وغادة محمد  
الشافعي - العلمية القاهرة  
يطلبان الانضمام لنادي سمر  
ويستفسران عن شروط ذلك ؟  
نحن نرحب بكل الاصطفاء  
الجدد .. وليس لنا شروط سوى  
طاعة الوالدين .. والتفوق  
الدراسي .. والمواظبة على  
قراءة سمر حبيب الكل .. وبعد  
ذلك اهلا وسهلا .. بكل الاصطفاء

يا اصصدقاء  
قريبنا نحتفل معا  
بعيد ميلاد سمر



سمر

النادي العربي للدراسات والبحوث  
١٩٩٩ - ٢٠٠٠



نشر سمر  
فكرى أبانقة  
د. محمد عبد الله  
صالح جودت  
التيمة التحرير  
نقطة رامشيد  
م. م. م. م.  
ن. م. م. م.  
ن. م. م. م.  
ن. م. م. م.  
ن. م. م. م.  
ن. م. م. م.

في الايام القليلة  
مدرسة مصر العربية وبلاد افانق السودان  
البحر والافانق ٢٥٠ قرشا صافيا - لا سار  
عاد العالم ١٩ دولارا او ٥ جنيهات امريكية  
والتيمة بعد عدة نسخ الاشراف على  
البحر - في جمهورية مصر العربية والسودان  
حواله راحة - لا الخارج سار مصر لمر  
باسم دار افانق - والاسار الرضيفة  
٥٠٠ بالبحر القادر وحاف رسوم المبرور  
البحر والافانق على الاشراف المبرور





أنا اسمي :  
الرجل المجهول :

الغلام رعاة البقر ، تجذب جمهور الشباب - لكافة أنحاء العالم - الذي يحب البطولة  
والغامرة ، الشجاعة والفروسية وانتصار الحق على الظالمين على القانون .. وهذا  
النوع من القصص يجذب الشباب بالذات ، يهلل له ويصفق ، أما البنسات ، عادة  
يفضلن النوع العاطفي الهادئ من الغامرات وتلزمهن طلقات الرصاص ، والصلب الذي  
يسود الغلام رعاة البقر . . . من فضلك انظر صفحة -٢٢-

